

# FOTOGRAFIA

DI LAURA LEONELLI

NEI MUSEI E NELLE GALLERIE



Nick Giordano, Domenico Modugno a Sanremo, 1958.

## Credevamo fossero **canzonette**, era la storia d'Italia

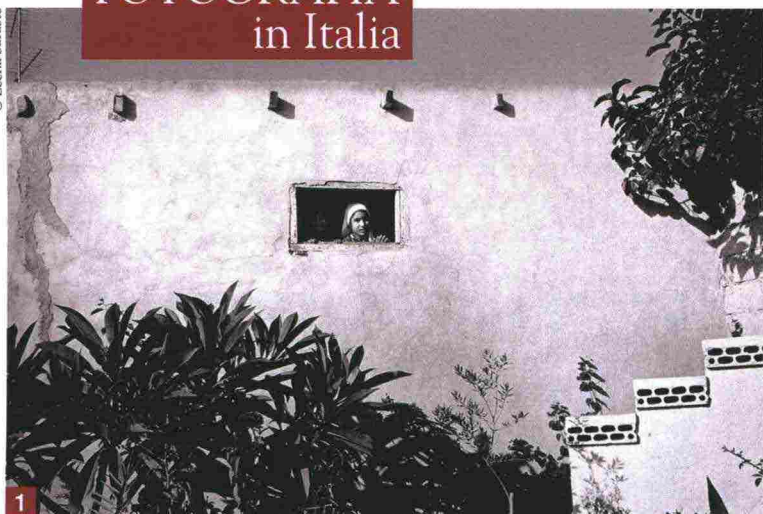
**PESARO.** Agli estremi due abbracci indimenticabili, quello di **Domenico Modugno** e quello di **Paolo Rossi**. Tra il 1958 e il 1982 abbiamo cominciato a volare nel cielo dipinto di blu e siamo diventati campioni del mondo. Venticinque anni di canzoni ed eventi straordinari. Sul doppio pentagramma della **musica** e della **fotografia di cronaca** la mostra ripercorre la storia italiana, dalla protesta studentesca, e nel 1967 **Gianni Morandi** cantava

*C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones, agli anni '80 di Donatella Rettore. E in pieno disimpegno credevamo davvero che il mondo fosse Splendido splendente. E credevamo che fosse per sempre.*

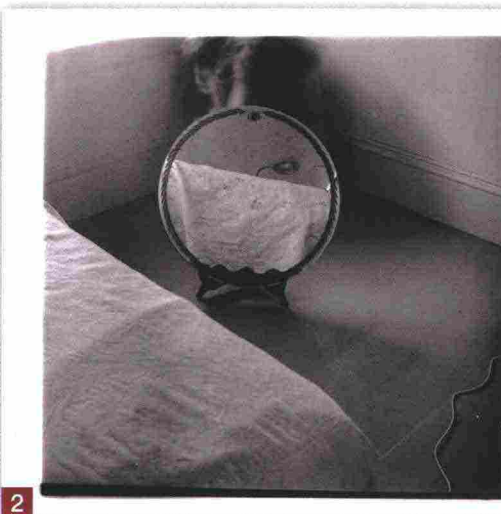
**NOI. NON ERANO SOLO CANZONETTE.** Pesaro, Palazzo Mosca - Musei Civici / Museo Nazionale Rossini ([www.mostranoi.it](http://www.mostranoi.it)). Fino all'11 ottobre.

## FOTOGRAFIA in Italia

© Leena Saraste



1



2

© Galleria Massimo Minini

1 Leena Saraste, *Rashidlyeh*, ottobre, 1980. 2 Francesca Woodman, *Untitled*, New York, 1979-80.

## Biennale donne, le pioniere dell'impegno e del coraggio

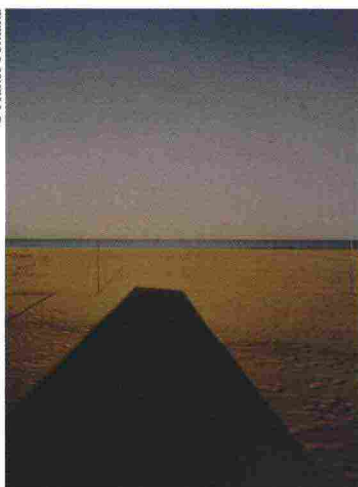
**FERRARA.** Bello quel verbo, **attraversare**, che sa di viaggio e di destino e legato all'immagine parla al femminile, perché davvero le donne hanno attraversato la fotografia lungo cammini diversi, coraggiosi, spesso dolorosi, quasi sempre estremi. Forse per questo la **18ª edizione della Biennale donna**, a cura di **Angela Madesani**, ha scelto di ricostruire un trentennio decisivo nella storia della fotografia e dell'emancipazione, così strettamente legate, e ha accostato fotografie molto distanti, ma unite dal ruolo di pioniere. **Diane Arbus**, tanto per cominciare, regina dell'esplorazione più oscura e sofferta di sé, quindi la magnifica **Chiara Samugheo**, che negli anni '50 ha ritratto le tarantolate del Salento. E ancora **Lori Sammartino**, che nel 1961 realizzò il volume

*La domenica degli italiani*, con introduzione di Ennio Flaiano, e poi **Carla Cerati**, sue le straordinarie immagini di *Morire di classe*, e ancora **Letizia Battaglia** e il suo sguardo sul mondo femminile dentro e contro il mondo mafioso, quindi **Lisetta Carmi**, **Francesca Woodman**, **Leena Saraste** e **Françoise Demulder**, fotoreporter e prima donna a vincere il World Press Photo nel 1977. Un caso se l'immagine fosse quella di un'altra donna, palestinese, che in una Beirut in fiamme mostrava le mani inermi a un militare armato e senza volto?

**ATTRAVERSARE L'IMMAGINE. DONNE E FOTOGRAFIA TRA GLI ANNI CINQUANTA E GLI ANNI OTTANTA.** Ferrara, Palazzina Marfisa ([www.biennaledonna.it](http://www.biennaledonna.it)). Dal 22 settembre al 22 novembre.

## Scenari, orizzonti e sfide al ritmo del **Photofestival**

© Franco Fontana



Una foto di Franco Fontana del 1970, nella collettiva *Il rigore dello sguardo*.

**MILANO.** Finalmente l'abbondanza e l'euforia per gli occhi che tutto possono esplorare dopo mesi di clausura. Con questa voglia di oltrepassare ogni confine, storico e geografico, si apre la **15ª edizione di Photofestival**, curata da **Roberto Mutti**. Un calendario generoso, **140 mostre** da settembre a novembre, che quest'anno oltrepassa i confini di Milano e raggiunge Lecco, Monza, Pavia, Varese. Partenza eccentrica, dunque, con la mostra storica *Il fiume Adda. Di immagine in immagine, tra tempo e luce*, al Palazzo delle Paure di Lecco, e arrivo manzoniano in città tra le fotografie più celebri degli **archivi di Stato americani**, *La Guerra totale*, raccolte alla Casa del vetro. Molti cambi di temperatura, dalla collettiva

*Il rigore dello sguardo*, con le immagini dell'**archivio della Fondazione 3M**, al gioco pop delle *Lattine di strada*, sorprese da **Vittorio Valentini**, fino alle *Strade di pietra*, classico pavé milanese, raccontato da **Stefano Porro** per la Casa dell'Energia e dell'Ambiente-Fondazione Aem. Oltre si torna in provincia, a Pavia, per sentire la vitalità e la bellezza delle immagini che **Maria Cristina Anelli**, **Giancarla Pancera** e **Francesca Moscheni** hanno dedicato agli oggetti conservati nel Museo della Tecnica Elettrica. Titolo, *Nel cuore del museo*. E tutto sembra animarsi.

**PHOTOFESTIVAL 15TH.** Milano, sedi varie ([www.milanophotofestival.it](http://www.milanophotofestival.it)). Dal 7 settembre al 15 novembre.