

PHOTO FESTIVAL

MILANO 2016
20 APRILE
12 GIUGNO

SEGNI
FORME
ARMONIE



Promosso da

AIFOTO
Associazione Italiana Foto & Digital imaging

Con il supporto di

U CONSULTA
DELLA
CULTURA

CONCOMMERCIO
MILANO



CAMERA DI
COMMERCIO
MILANO

Media Partner



Con il patrocinio di


Regione Lombardia



Un evento

CIT
EXT
POA

www.milanophotofestival.it



Associazione Italiana Foto & Digital Imaging

FACCIAMO VIVERE L'IMAGING IN TUTTI I SUOI ASPETTI

 dal 1979 rappresentiamo e diamo impulso al **Sistema Italiano della Fotografia e dell'Imaging**, mettendo in connessione tutte le realtà che operano in questo mondo: Aziende, Istituzioni, Associazioni, Stampa di settore

 supportiamo **la diffusione e la passione per la Fotografia** e svogliamo attività culturali, promozionali, formative e scientifiche rivolte sia ai professionisti che agli appassionati

 promuoviamo gli eventi **PHOTOFESTIVAL** e **PHOTOSHOW**, anche attraverso **Aifotoweb.it**, il portale italiano della Fotografia e dell'Imaging



AIF | Corso Venezia 47, 20121 Milano | T. 02 7750267 | info@aifoto.it
www.aifotoweb.it | www.milanophotofestival.it | www.photoshow.it

NE ABBIAMO FATTA DI STRADA

Arrivando all'undicesima edizione, per Photofestival è inevitabile tracciare il consuntivo di un'attività iniziata con poche ma pregevolissime mostre – ricordiamo come esempio la personale di **Ansel Adams** esposta negli spazi dell'Archivio Fotografico del Castello Sforzesco – e ora diventata un appuntamento la cui importanza è riconosciuta dagli addetti ai lavori e dal pubblico, che apprezzano l'idea di rendere complice tutta Milano, dal centro alla periferia allargandone i confini fino alla città diffusa dell'hinterland.

In questi anni abbiamo coinvolto 162 gallerie private, 34 spazi istituzionali, 10 musei, 75 luoghi espositivi che si sono aperti alla fotografia (biblioteche, librerie, scuole, showroom, sedi di associazioni) **dando vita a 890 mostre di 620 autori di cui 98 stranieri.** Se possiamo essere orgogliosi dei tanti fotografi di fama che ci hanno accompagnato in questo percorso, lo siamo ancor di più per i 52 cui abbiamo dato la possibilità di esporre per la prima volta. Dato un doveroso sguardo al passato, ci proiettiamo come sempre sul presente, perché questa edizione di Photofestival per un verso ribadisce alcuni punti fermi e per l'altro si apre a importanti novità.

La conferma riguarda la condivisione del progetto con Camera di Commercio di Milano, Unione Confcommercio e AIF-Associazione Italiana Foto & Digital Imaging che ci forniscono un sostegno attivo, la collaborazione con AFIP/CNA, il rapporto con Comune di Milano e Regione Lombardia del cui Patrocinio ci pregiamo, la simpatia degli inserzionisti che ci supportano. Restano invariate la formula – la scelta di prevedere una diffusione capillare nei più diversi luoghi espositivi riservando ai nostri Palazzi della Fotografia un ruolo centrale – e l'idea di distribuire gratuitamente presso spazi e gallerie questo ricco catalogo che con le sue 8.000 copie costituisce uno strumento di divulgazione particolarmente apprezzato.

Per quanto riguarda le novità quella più significativa riguarda il nostro nuovo sito www.milanophotovefestival.it: completamente rinnovato nella veste grafica e nei contenuti, non si limita a promuovere le nostre mostre e iniziative ma si apre anche a quelle più interessanti organizzate in altri ambiti.

Un altro aspetto nuovo e sorprendente è quello legato a **Milano che ha acquisito un nuovo appeal**, come confermano le numerose mostre qui presentate dove la città è diventata un soggetto privilegiato. Che ribadisce così il proprio ruolo di capitale della fotografia.

E tutto questo avviene in concomitanza con l'apertura della XXI Esposizione della Triennale di Milano: la mostra internazionale che innerva la città di iniziative all'insegna del design e del progetto nella sua accezione più ampia.

Photofestival. Direzione artistica: Roberto Mutti

Comitato organizzatore: Dario Bossi, Cristina Comelli, Pierluigi Mutti

NEL SEGNO DELLA CREATIVITÀ

Per Milano il **2016 è l'anno del design e della creatività**, sarà un anno significativo perché la creatività è una delle **cinque porte di Milano**, insieme alla logistica, alle Università, alla Fiera e agli aeroporti.

Queste porte, da cui transitano flussi di persone, imprese, merci, servizi e conoscenza, fanno di Milano la città più globale d'Italia. Ma Milano non è un semplice luogo di passaggio, è, soprattutto, un luogo in cui accadono molte cose. Da qui, infatti, questi flussi escono contaminati, trasformati, in quel processo che si può riassumere in una frase di Bernard Shaw: "Se tu hai un'idea e io ho un'idea e ce le scambiamo, insieme non abbiamo due idee, ma ne abbiamo tre". La creatività, qui a Milano, crea dunque contaminazione, ma anche coinvolgimento. E il coinvolgimento è quello che vediamo nell'ampia partecipazione agli eventi, capaci di attrarre non solo operatori del settore, ma anche cittadini e turisti stranieri.

Proprio la creatività e il design sono il fulcro della **11° edizione di Photofestival**, la più importante e ricca rassegna dedicata all'arte fotografica che, grazie all'impegno dei suoi organizzatori e dell'AIF, con le sue mostre gratuite e diffuse nel nostro territorio abbraccia e coinvolge tutta la Grande Milano. Il design sarà al centro di Photofestival 2016 anche in una maniera particolarmente ricca e suggestiva, perché in linea con la XXI Esposizione Internazionale della Triennale dal titolo "Design after Design".

Del resto, la fotografia non è solo il ritratto di un momento, un clic di un istante. È qualcosa di più. Attraverso la fotografia emerge il racconto in diretta di come la città sta cambiando, **una narrazione moderna della storia**. Ma non solo. Photofestival è anche la rappresentazione di un importante **mondo economico** che gira intorno alla



fotografia. Un mondo che dà a Milano il primato di capitale della fotografia italiana: sono oltre 4mila infatti le imprese lombarde del settore fotografico e oltre 12mila gli addetti che si dedicano a questa forma d'arte. Ed è per questo che con **Expoincittà**, il palinsesto di eventi creato dalla Camera di commercio e dal Comune di Milano, supporteremo Photofestival, cercando di avere una Milano sempre più dinamica e innovativa.

Del resto "La creatività è contagiosa. Trasmettila", diceva Albert Einstein. Ed è proprio questo lo spirito di Photofestival, un evento di grande valore economico e culturale che, con i suoi tanti stimoli artistici, costituirà un importante patrimonio per la nostra città.

Carlo Sangalli

presidente Camera di commercio, industria, artigianato, agricoltura di Milano

MORONIGOMMA s.r.l.
Corso Matteotti, 14
20121 Milano Italy
Telefono +39 02 796220
Fax +39 02 76000930
info@moronigomma.it

  MORONIGOMMA.IT



MORONI
GOMMA



Considerato uno dei negozi "storici" di Milano, Moronigomma propone un pizzico di tradizione, qualità, ricerca e capacità di rinnovarsi. Moronigomma, indirizzo classico per chi ama il pezzo d'impatto diverso dal solito, la scelta ricca e mai ovvia per un regalo. Moronigomma offre sei temi diversi: Living - Tavola e cucina - Baby - Bagno - Gift. Prodotti dal design "utile". Distribuzione in Italia di oggetti e idee regalo scelti per la loro originalità. **Un pizzico di esclusività e divertimento.**

PREMIO AIF ALLA CARRIERA

Dal 2013 nell'ambito di Photofestival AIF assegna un riconoscimento a personaggi che hanno dato un importante contributo alla valorizzazione della fotografia. È un premio alla carriera per sottolineare un impegno sul lungo periodo.

Per il 2016 il Premio AIF va a Michele Smargiassi

Per l'intelligenza con cui svolge il suo lavoro giornalistico contribuendo a diffondere presso il grande pubblico la conoscenza della fotografia sia sulle pagine del quotidiano la Repubblica sia nel blog Fotocrazia, diventato palestra di un dibattito raro nella sua capacità di coniugare senso critico e rispetto reciproco.

ALBO D'ORO

2015

Grazia Neri

Per il fondamentale contributo dato alla fotografia italiana grazie all'intelligente attività svolta dalla sua agenzia nei tanti anni in cui ha stabilito un importante rapporto con gli autori e con il mondo dell'editoria. Per la passione che ha sempre guidato le sue scelte facendola diventare un importante punto di riferimento.

2014

Cesare Colombo

Per l'importantissimo apporto dato alla fotografia italiana, sia come autore dotato di uno sguardo impegnato sulla realtà sociale sia come curatore, organizzatore e divulgatore rigoroso e originale. Per la generosità con cui si è rapportato con la stessa attenzione con il mondo professionale e con quello fotoamatoriale.

2013

Mario De Biasi

Per l'importante contributo dato in tanti anni alla conoscenza della fotografia italiana nel mondo, per la passione che ha sempre caratterizzato il suo modo di lavorare, per la curiosità con cui si è posto di fronte alle grandi vicende e alle piccole realtà insegnandoci così a osservarle e apprezzarle.

Galbiati

A R R E D A



ADMEMBER

PROGETTA, RISTRUTTURAZIONE, PERSONALIZZAZIONE.



ilou



Poliform



Varenna
Poliform



Poliform

ALIVAR Artemide Campeggi DESALTO *désirée* divani *driade* Euromobil F.I.A.M. ITALIA
FLUXFORM FLOS *ilou* GESSI GLAS Kartell KERAKOLL Minotti NATEVO
Poliform Rimadesio Tisettanta Tonelli Varenna Poliform Zalf zanotta

MILANO

HONG KONG

MAIN SHOWROOM

CORNER *ilou*

Galbiati
IN
STILE

V.le Certosa, 21 (P) - tel. 0233001254 r.a. - fax 0233005952

Via Pier Capponi, 3 - tel. 0248008338 - fax 0236568416

8/F, ihome centre, 365 - 371 Lockhart Road, Wanchai, Hong Kong

www.galbiatiarreda.com - info@galbiatiarreda.com





Scavi di Pompei

PALAZZO BOVARA

Marco Lanza

I Depositi. Immagini dai musei italiani

a cura di Noema Gallery

2/18 maggio

inaugurazione: 2 maggio h 18

Palazzo Bovara

Corso Venezia 51 - 02.771501

lunedì-venerdì 8.30-18

www.unionemilano.it/circolo

www.noemagallery.com

circolo.commercio@unione.milano.it

noema@noemagallery.com

Come arrivare:

MM1 Palestro - Tram 9, 23

Anche i musei hanno “un altro lato della luna”. È quello composto dai loro depositi, gli spazi non aperti alla fruizione che raccolgono un numero anche maggiore di opere d'arte rispetto a quelle messe in mostra. Marco Lanza si avventura nel cuore dei musei e lascia che la macchina fotografica si metta in ascolto del suono ovattato della memoria conservata: una dimensione parallela dove reperti archeologici, sculture, dipinti, opere dell'umano ingegno hanno vita a sé. La fotografia si concentra su questa atmosfera, sulle luci, sulla polvere, sulla materia celata che racconta, e magari racconterà, numerose altre storie.



Francesco Radino

PALAZZO BOVARA

Stefano Ferrante **Autori Ritratti**

2/18 maggio
inaugurazione: 2 maggio h 18

Palazzo Bovara
Corso Venezia 51 - 02.771501
lunedì-venerdì 8.30/18

www.unionemilano.it/circolo
circolo.commercio@unione.milano.it

Come arrivare:
MM1 Palestro - Tram 9, 23

Stefano Ferrante parte da un assunto di Gianni Berengo Gardin, ovvero "a gran parte dei fotografi non interessa la fotografia, ma solo la loro fotografia". Ferrante raccoglie la sfida e usa la propria fotografia come strumento per conoscere non solo i fotografi ma soprattutto la loro immagine attraverso il filtro del loro stile. Questo significa studio della storia della fotografia e capacità di adottare e adattare quello stile trasformandolo in un ritratto, unico e di volta in volta diverso. I suoi ritratti di famosi fotografi non sono una mera interpretazione degli artisti, sono una ricerca più profonda che arriva a rendere l'immagine di ciascuno di loro caratterizzata dallo stile che li ha resi famosi.



Evolution

PALAZZO CASTIGLIONI

Franco Donaggio Urbis

2/18 maggio
inaugurazione: 2 maggio h 18

Palazzo Castiglioni
C.so Venezia 47 - 02.77501
lunedì-venerdì 8.30-18

Come arrivare:
MM1 Palestro

Esiste la rappresentazione della città così com'è, nelle sue roboanti architetture e nei suoi nascosti viottoli. E poi esiste la città rappresentata idealmente nella sua struttura più intima vista attraverso gli occhi dell'artista. La città di Franco Donaggio si può a buon diritto inserire in un immaginifico atlante dove si collocano anche la città che sale di Balla o le città invisibili di Calvino. Il fotografo indaga la struttura profonda della città, ne isola gli elementi confusionari che la caratterizzano e poi ne ripropone angoli, momenti, composizioni che trovano nuova vita e rappresentazione grazie alla sua visione. Moltiplicazioni, segni umani che paiono grafici, riproduzioni, gigantografie, trasmutazioni, accostamenti e destrutturazioni. Tutto questo è la città di Donaggio.



Fotografo

PALAZZO CASTIGLIONI

Renato Bosoni **Volti di Baggio. L'anima nel commercio**

2/18 maggio
inaugurazione: 2 maggio h 18

Palazzo Castiglioni
C.so Venezia 47 - 02.77501
lunedì-venerdì 8.30-18

Come arrivare:
MM1 Palestro

La città è fatta di persone e di queste, generalmente, colpiscono lo sguardo e il sorriso. Quelli catturati da Renato Bosoni sono sguardi di negozianti, cioè di persone che si relazionano con i propri clienti, che ascoltano e talvolta offrono confidenze, che conoscono molto bene il territorio in cui vivono e lavorano, in questo caso il quartiere popolare di Baggio. Questi ritratti non sono statici ma dinamici perché raccontano di persone che ogni giorno sollevano la serranda di un negozio e attendono che la giornata sia proficua in termini economici, ma anche di relazioni. Questa mostra ha l'ambizione di raccontare l'orgoglio di chi vive "quasi sulla strada" la sua attività, persone che mostrano i volti normali di piccoli eroi del nostro quotidiano.



PALAZZO CASTIGLIONI

Erika Zolli
Surreal Arabesque

2/18 maggio
inaugurazione: 2 maggio h 18

Palazzo Castiglioni
C.so Venezia 47 - 02.77501
lunedì-venerdì 8.30-18

www.erikazolli.it
zolli.erika@gmail.com

Come arrivare:
MM1 Palestro

Erika Zolli, in arte Eribluff, è sempre stata attratta dalla potenzialità della fotografia di condurre l'osservatore in un mondo di surreale poesia. Nella sua ultima serie *Surreal Arabesque* la fotografa gioca proprio con il concetto di arabesque, che significa contrapporre alla perfezione del "Bello ideale" la stravaganza dell'immaginario, delle chimere fantastiche, delle figure libere o più genericamente tutti i nuovi atteggiamenti creati al di fuori dei canoni dell'ordinario. In questa nuova serie immagini apparentemente normali vengono arricchite da elementi surreali e ironici: nuvole davanti a normali autoritratti, molteplici mani che abbracciano alberi fino all'estremità dei rami, un gatto in una teiera di ceramica, una donna distesa beatamente in una scatoletta di tonno.



PRODUZIONE
PHOTO
FESTIVAL

PALAZZO CASTIGLIONI

Alessandro Gardini
Geroglifici

2/18 maggio
inaugurazione: 2 maggio h 18

Palazzo Castiglioni
Corso Venezia 47 - 02.77501
lunedì-venerdì 8.30/18

Come arrivare:
MM1 Palestro

Alessandro Gardini osserva la realtà senza filtri, la ferma e la amplifica concentrandosi, scevro da manipolazioni o interpretazioni, su singoli e semplici elementi che la compongono. Mosso dal desiderio di ricerca della purezza geometrica, cambia punto di osservazione, agisce sugli elementi della realtà così da permettere una migliore comprensione che non sia imposta dall'alto ma che sorga spontaneamente nell'osservatore. Una fotografia semplice, colorata, analogica, fedele e non manipolata. Una spinta affinché si inizi a osservare gli oggetti reali e non le ombre proiettate che la modernità ci indica.



Mattia Vigliarolo

PALAZZO GIURECONSULTI

AA.VV.

Strada facendo

Quando la fotografia incontra la letteratura

a cura di Roberto Mutti

27 aprile/13 maggio

inaugurazione: 27 aprile h 18

Palazzo Giureconsulti

Piazza Mercanti 2 - 02.85155873

lunedì-venerdì 8.30-18

www.palazzogiureconsulti.it

infogiureconsulti@mi.camcom.it

Come arrivare:

MM1/MM3 Duomo - Tram 2, 3, 12, 14, 19, 24, 27

Bus 50, 58

Questa mostra è il frutto di un complesso lavoro iniziato nel 2009 all'interno dell'Istituto Italiano di Fotografia. Ogni anno agli studenti diplomandi è stato chiesto di interpretare un libro in assoluta libertà creativa.

Reinterpretare un'opera ha dato così vita a inaspettate rivelazioni che si ritrovano in *Sulle orme di Odisseo*, *Le meraviglie di Alice*, *Pinocchio, una storia possibile*, *Premiato Studio*, *Promessi Sposi*, *L'audacia del viaggio*, *Visioni fantastiche dal Mondo di Oz*, *Il nettare magico*.

Le migliori opere realizzate dagli studenti in questi cinque anni sono qui riproposte per creare un percorso espressivo che non conosca confronti nel suo genere per vastità di analisi e per coerenza di approccio.



PALAZZO TURATI

Andrea Nannini

Dietro il banco

a cura di Roberta Biancalani

27 aprile/13 maggio

inaugurazione: 28 aprile h 18

Palazzo Turati

Via Meravigli 9B - 02.85155873

lunedì-venerdì 8,30/18

www.palazzoturati.it

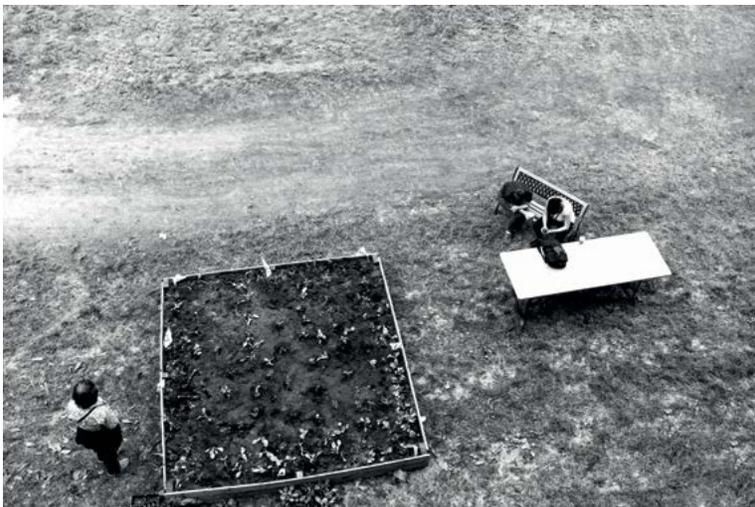
info@palazzoturati.it

Come arrivare:

MM1/MM3 Duomo, MM1 Cairoli

Tram 2, 3, 12, 14, 19, 24, 27 - Bus 50, 58

La fotografia, mezzo conservativo per eccellenza, tramanda la memoria di un tempo in cui tutela e conservazione erano capisaldi del vivere. Ormai abituati all'usa e getta, molte professioni legate all'abilità manuale e all'artigianato stanno scomparendo. Andrea Nannini da otto anni sta fotografando il rapido scomparire di alcune di queste professioni: dal biciclettaio al calzolaio, dal sarto all'orefice, un patrimonio manuale, nonché storico e legato al territorio, cui non si sta sostituendo nulla e alla cui estinzione non corrisponde alcun racconto se non quello tramandato iconograficamente.



Fossato del Castello Sforzesco

PALAZZO TURATI

Paolo Barozzi
Milano come la vedo io

27 aprile/13 maggio
inaugurazione: 28 aprile h 18

Palazzo Turati
Via Meravigli 9B - 02.85155873
lunedì-venerdì 8.30-18

www.palazzoturati.it
infojureconsulti@mi.camcom.it

Come arrivare:
**MM1/MM3 Duomo, Mm1 Cairoli - Tram 2, 3, 12,
14, 19, 24, 27 - Bus 50, 58**

Flâneur è un bel termine francese dotato di una piacevole musicalità che definisce perfettamente lo spirito con cui Paolo Barozzi vaga nella sua Milano alla ricerca di spunti da fermare in fotografie con cui costruisce una personalissima interpretazione della città.

Amante del bianconero, preferisce accentuare i contrasti fino a creare vere e proprie silhouettes per evitare, di fronte ai luoghi più noti come il Duomo, di proporre immagini banalmente descrittive. Ma è nei cortili, nelle vie secondarie, negli scorci meno noti fermati sempre in composizioni attente che il fotografo concentra la sua attenzione sintetizzando in poche immagini una intera storia. Il fossato del Castello, un piccolo orto, il passaggio rapido della gattara che si occupa della colonia felina.



PALAZZO TURATI

Jacopo Golizia Estetica del caos

27 aprile/13 maggio
inaugurazione: 28 aprile h 18

Palazzo Turati
Via Meravigli 9B - 02.85155873
lunedì-venerdì 8.30-18

www.palazzoturati.it
infojureconsulti@mi.camcom.it

Come arrivare:
**MM1 Cairoli, MM1/MM3 Duomo - Tram 2, 3, 12,
14, 19, 24, 27 - Bus 50, 58**

Jacopo Golizia è andato alla ricerca della Milano nascosta. Non si tratta di angoli insoliti della città, si tratta piuttosto di una Milano quotidiana che si rivela nella nebbia ed è forse questa la vera rivelazione: aver scovato la nebbia, la celebre *scighera* milanese ormai scomparsa e che diventa occasione per un viaggio interiore. Il paesaggio nascosto da questo velo, la dimensione onirica, il senso di smarrimento e l'incertezza fanno sì che ogni immagine del paesaggio naturale sia specchio della dimensione umana, dell'indecisione e del suo sentirsi in balia della natura, completamente disorientato di fronte a uno schermo dietro il quale tutto si muove in maniera indefinita. Il ricavato della vendita delle fotografie esposte verrà devoluto alla onlus CAF Centro di Aiuto al bambino maltrattato e alla Famiglia in crisi.

LA MECCANICA DELLA BELLEZZA.

Info 02.72002820



Extra-fort
GRANDE TAILLE



EBERHARD & CO

Manufacture Suisse d'Horlogerie depuis 1857

www.eberhard-co-watches.ch



Patty Pravo

7.24 X 0.26 GALLERY

Pietro Pascuttini **Autentica Bellezza**

a cura di Pier Giuseppe Moroni

fino al 23 maggio

7.24 x 0.26 Gallery Pier Giuseppe Moroni
Via San Pietro all'Orto 26 - 02.76021631
Martedì-sabato 10-18

www.piergiuseppemoroni.com
info@piergiuseppemoroni.com

Come arrivare:
MM1 San Babila, MM3 Montenapoleone

Pietro Pascuttini è stato un fotografo legato al mondo dello *star system* durante l'epoca d'oro dello spettacolo italiano. Nei suoi anni di carriera la bellezza femminile è stata fotografata e fissata in un lungo percorso di splendidi ritratti che, visti con gli occhi di oggi, mostrano i cambiamenti sulla percezione e sulla concezione di "canone". A dispetto dei cambiamenti esiste comunque quella *koinè* che è senza tempo: i volti di Carla Gravina, Alice ed Ellen Kessler, Virna Lisi, Gina Lollobrigida, Mina o Patty Pravo trascendono davvero epoche, canoni e concezioni di ogni sorta.



Lucia Covi, Acqua sacra, Etiopia, 2016

ACQUARIO CIVICO DI MILANO

AA.VV.

Acqua sacra e acqua profana

a cura di Giovanni Pellosso ed Elisabetta Polezzo

29 aprile/12 giugno

inaugurazione: 28 aprile h 18.30

Acquario Civico di Milano

Viale Gadio 2 - 02.88445392

martedì-domenica 9-13/14-17.30

www.acquariocivico.eu

c.acquario@comune.milano.it

Come arrivare:

MM2 Lanza - Tram 4, 12, 14 - Bus 45, 57

La mostra coglie l'occasione offerta dall'anno santo in corso per indagare l'elemento dell'acqua da un duplice punto di vista: da un lato come elemento sacro, purificatore e insieme distruttore, fonte potente all'interno di ogni manifestazione di spiritualità. Dall'altro lato come elemento vitale e materiale fondamentale per lo sviluppo dell'uomo (dall'alimentazione alla scelta dei primi insediamenti abitativi, dalla dimensione domestica a quella delle grandi costruzioni). 14 fotografi interpretano la dimensione dell'acqua ora da un punto di vista ora dall'altro.



AD GALLERY

Sergio Tornaghi

Opera Unica

a cura di Anna Deplano

5/16 maggio

inaugurazione: 5 maggio h 18.30

AD GALLERY

Via Petrella 21 - 02.36555767

lunedì-venerdì 14-18 e su appuntamento

ad@annadeplano.it

Come arrivare:

MM1 Lima, MM2 Caiazzo - Tram 1 - Bus 90

Opera Unica è una collezione di immagini che nascono come altre immagini. Sergio Tornaghi, famoso fotografo proveniente dal mondo pubblicitario, da anni si interessa ai meccanismi e ai processi fotografici in sé, in particolare delle Polaroid e delle istantanee, le uniche fotografie che permettono di emulsionare (cioè rimuovere) l'immagine che si forma sulla carta fotografica e porla su altra superficie. Se le istantanee sono già di per sé un'opera non riproducibile in serie, queste emulsioni diventano opera d'arte unica. Un affascinante viaggio che indaga gli aspetti e le possibilità affatto materiche lasciate dalla fotografia, un mondo fatto di arte, sperimentazione ma anche tanta consapevolezza tecnica.



Daesung Lee, Ghoramara



Edoardo Miola

AMY-D ARTE SPAZIO

**Beba Stoppani, Daesung Lee,
Edoardo Miola
X-CHANGE**

a cura di Anna D'Ambrosio

5/15 maggio
inaugurazione: 5 maggio h 18.30

Amy-d Arte Spazio
Via Lovanio 6 - 02.654872
lunedì-venerdì 10-19,
sabato e festivi su appuntamento

www.amyd.it
info@amyd.it

Come arrivare:
MM2 Moscova - Bus 43, 61, 94

L'arte fotografica di Daesung Lee ed Edoardo Miola si pone al servizio di un tema ecologico per creare una coscienza attraverso l'effetto straniante della comunicazione per immagini. Non operano denunce, non offrono soluzioni ma svelano i cambiamenti che l'ambiente subisce, ciascuno secondo uno specifico linguaggio fotografico. Se Daesung Lee con il progetto *Ghoramara* rappresenta, dando loro centralità, gli abitanti dell'isola indiana che resistono all'effetto serra, Miola con il progetto *FORE-X* guarda al mondo naturale con l'unico filtro della sua personale interpretazione: rappresentata grazie alla suo saper attendere che qualcosa accada. *X-CHANGE* è la volontà di dare una voce all'artista fotografo all'interno della discussione sugli studi e sulle pratiche legate alla sostenibilità.



Daesung Lee, Mongolia, Futuristic archaeology



Beba Stoppani

AMY-D ARTE SPAZIO

**Beba Stoppani, Daesung Lee,
Edoardo Miola
X-CHANGE**

a cura di Anna D'Ambrosio

5/15 maggio
inaugurazione: 5 maggio h 18.30

Amy-d Arte Spazio
Via Lovanio 6 - 02.654872
lunedì-venerdì 10-19,
sabato e festivi su appuntamento

**www.amyd.it
info@amyd.it**

Come arrivare:
MM2 Moscova - Bus 43, 61, 94

La fotografia può essere rappresentativa o evasiva, può ignorare o sottolineare. Mentre il mondo cambia e alla Conferenza mondiale sul clima si evidenziano le implicazioni sociali ed economiche del grande tema dell'ecologia, due fotografi si votano a una sorta di estetica della sostenibilità. L'italiana Beba Stoppani - con il progetto *0° a 5000 mt* - e il coreano naturalizzato francese Daesung Lee - con il progetto *Ghoramara* - consentono all'osservatore di prendere atto criticamente di quanto accade nel mondo.

Uno lo fa mostrando le contraddizioni, ciò che è contro ciò che era o potrebbe essere. L'altra, sfruttando il suo background di biologa, indaga l'ambiente nei suoi aspetti umano/non-umano e sottolinea le responsabilità.



AIM

Virgilio Carnisio **Vie&Interni**

a cura di Fondazione 3M

fino al 6 maggio

AIM - Associazione degli interessi metropolitani
Via S.Vincenzo 13 - 02.48193088
martedì-venerdì 9-18

www.aim.milano.it
aim.segreteria@aim.milano.it

Come arrivare:

MM2 S.Agostino/S.Ambrogio

Tredici dei ventiquattro libri pubblicati da Carnisio hanno come protagonista Milano e i cambiamenti che l'hanno modellata. Milano è oggi famosa per i suoi eventi e per il suo apparire, ma una volta la vita avveniva "all'interno": nelle viuzze, negli angoli più raccolti e, soprattutto, nei cortili. Nell'elegantissimo bianconero delle stampe di Carnisio rivive proprio quella Milano nascosta, quella delle case di ringhiera e dei cortili, delle vecchie botteghe artigianali, degli arrotini che usavano un angolo di strada come laboratorio, delle osterie con bocciofila, dei bar di periferia e delle latterie del centro storico.



Federico Garibaldi, Blue Shores

AREA 35

AA.VV. Pupillae 35

22 aprile/10 maggio

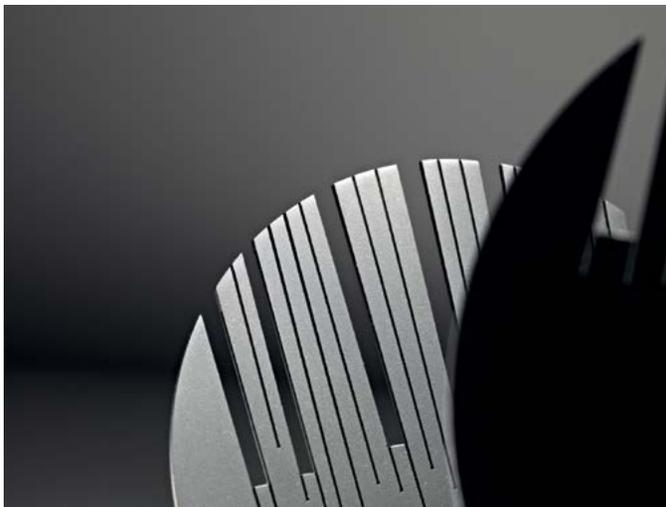
AREA35 Art Gallery
Via Vigevano 35 - 339.3916899
martedì-venerdì 15.30-19.30

**www.area35artgallery.com
info@area35artgallery.com**

Come arrivare:

**MM2 P.ta Genova - Tram 2, 9, 19
Bus 47, 59, 74**

In questa collettiva fotografica gli artisti Federico Garibaldi, Yuki Seli, Francesco Bertola, Neil Snape, Melis Yalvac, Matteo Ceschi, Giacomo Vanetti e Laurent Demartini cercano di contrastare la sovraesposizione iconografica che domina la realtà restituendo la purezza e l'immediatezza dello sguardo sul quotidiano. La pupilla, in un battito infinitesimale, raccoglie un fascio di luce, una piccola immagine. Questa porzione di immagine appartiene alla realtà e in quanto tale le va restituita. È la realtà mediata dall'occhio, dalla pupilla del fotografo che viene sottoposta nella sua semplice quotidianità allo sguardo dell'osservatore perché avvenga il riconoscimento.



Shadow

ARTESPRESSIONE

Venia Dimitrakopoulou **Promahones**

a cura di Matteo Pacini

21 aprile/28 maggio
inaugurazione: 21 aprile h 18.30

Artepressione
Via della Palla 3 - 329.9648086
martedì-sabato 12-19

www.artepressione.com
artepressione@gmail.com

Come arrivare:
MM1 Duomo, MM3 Duomo/Missori
Tram 2, 3, 14

Una delle ultime opere della scultrice greca Venia Dimitrakopoulou è un'installazione scultorea in acciaio su scala monumentale che si rifà alla resistenza, all'attesa in stato d'assedio. Ispirandosi a questa sua opera d'arte, la scultrice ha messo d'assedio la sua stessa opera armandosi di macchina fotografica. Ne risultano così nuovi punti di vista, nuovi giochi di ombra e luce che in questo modo trasformano l'opera scultorea in opera fotografica. La Galleria Artepressione ospiterà anche una retrospettiva dedicata all'artista.



ASSOCIAZIONE APRITI CIELO!

Ming Li **Il Nastro**

3/12 giugno
inaugurazione: 3 giugno h 18.30

Associazione Apriti Cielo!
Via Spallanzani 16 - 02.99203159/349.8682453
martedì-domenica 18.30-20

www.apriti-cielo.it
info@apriti-cielo.it

Come arrivare:
MM1 Porta Venezia - Passante ferroviario
Porta Venezia - Tram 9

Scienza, arte, fotografia: tutti aspetti della vita che in comune hanno la vita stessa e le sue molteplici interpretazioni. È su questi aspetti, così diversi eppure così vicini, che si è concentrata la fotografia di Ming Li: Il Nastro è una ricerca che, proprio come nel nastro di Moebius, mostra come tutto nella vita abbia duplice interpretazione, visione e punto di vista. Ogni minimo segmento del Nastro, ogni sua piega consentirà al visitatore di collocarsi su più piani e aumentarne la sua visione.



Giuseppe Cavaliere



Massimiliano Muner



Alberto Fanelli

BARBARA FRIGERIO CONTEMPORARY ART

**Giuseppe Cavaliere, Alberto Fanelli,
Massimiliano Muner**
**Landscape: Hide and Seek
(Un) Hidden Beauties**
a cura di Barbara Frigerio

21 aprile/2 luglio
inaugurazione: 21 aprile h 18

Barbara Frigerio Contemporary Art
Via dell'Orso 12 - 02.36593924
martedì-sabato 10-13/16-19,30

www.barbarafrigeriogallery.it
info@barbarafrigeriogallery.it

Come arrivare:
MM1 Cairoli/MM3 Montenapoleone
Tram 2, 12, 14, 27

L'intento di questa collettiva che ospita tre artisti fotografi è quello di offrire un nuovo punto di vista sulla quotidianità e invitarci a guardare con occhi diversi e più attenti i particolari che ci circondano. In mostra tre diverse angolazioni: la realtà naturale di Giuseppe Cavaliere e le sue fotografie realizzate con tecnica e stampa analogica; la realtà istantanea e scomposta di Massimiliano Muner; la realtà urbana tridimensionale di Alberto Fanelli. Tre sguardi molto diversi tra loro che eppure hanno in comune la meta: la rappresentazione della realtà.



Sadakichi's Docks, Otaru, Hokkaido (Giappone), 2012

BARICENTRO ASSOCIAZIONE CULTURALE

Michael Kenna Silenzi

a cura di Sandra Benvenuti

22 aprile/6 maggio
inaugurazione: 21 aprile h 19

Baricentro Associazione Culturale
Via Pola 6 - 02.603628/3355871944
martedì-venerdì 15/19 e su appuntamento

**www.associazionebaricentro.it
info@associazionebaricentro.it**

Come arrivare:

**MM2 Gioia, MM3 Sondrio/Zara, MM5 Isola
Tram 7, 33 - Bus 60**

Avventurarsi nell'osservazione delle fotografie di paesaggio di Michael Kenna significa ritrovarsi sospesi all'interno di un giardino zen. Le sue immagini, famose in tutto il mondo, sono intense bianchi e neri di paesaggio tanto semplici quanto sublimi. L'osservatore, davanti al nitore e alla travolgente calma dei suoi spazi, riesce a intravedere l'intento di Kenna di rendere la natura uno specchio interiore, intimo e rigoroso, le cui interpretazioni sono aperte e, proprio come lo zen insegna, portano prima a comprendere e poi a superare ogni tipo di dualismo.



BARICENTRO ASSOCIAZIONE CULTURALE

Carola Ducoli
Vasilij Vasil'evič Kandinskij
a cura di Sandra Benvenuti

11/27 maggio
inaugurazione: 10 maggio h 19 con performance
di danza di Noemi Bresciani e musica live

Baricentro Associazione Culturale
Via Pola 6 - 02.603628/335.5871944
martedì-venerdì 15/19 e su appuntamento

www.associazionebaricentro.it
info@associazionebaricentro.it

Come arrivare:
MM2 Gioia, MM3 Sondrio/Zara, MM5 Isola
Tram 7, 33 - Bus 60

Con le sue fotografie Carola Ducoli ha dato corpo, suono, voce e movimento al pensiero del pittore Kandinskij e alla sua teoria del colore come espressione della dimensione spirituale. Ogni immagine è caratterizzata da un colore che si veste di emozione: la vastità del blu, la tensione del verde, la sospensione del viola, il ricadere del rosso, l'elettricità del giallo. Ogni immagine è caratterizzata dalla presenza di una ballerina che rende fisica la dimensione spirituale e trasforma in tangibile la dimensione emotiva. I colori di Kandinskij, in fotografia, si trasformano in un suono visibile.



Cimitero Monumentale, Milano, 2016

BARICENTRO ASSOCIAZIONE CULTURALE

Maurizio Gabbana

Il movimento Immobile

a cura di Sandra Benvenuti

1/21 giugno

inaugurazione: 31 maggio h 19

Baricentro Associazione Culturale

Via Pola 6 - 02.603628/3355871944

martedì-venerdì 15/19 e su appuntamento

www.associazionebaricentro.it

info@associazionebaricentro.it

Come arrivare:

MM2 Gioia, MM3 Sondrio/Zara, MM5 Isola

Tram 7, 33 - Bus 60

Maurizio Gabbana è un fotografo di ricerca. Il suo laboratorio è la città. La sua tecnica non prevede postproduzione, solo tanto studio, altrettanta pazienza e la spinta interiore ad appostarsi per la città anche a orari improbabili, quando la ricerca diventa quasi atto sovversivo. Ispirato dal dinamismo futurista, Gabbana lo supera e si slancia nella resa degli ambienti offrendone una visione architettonica e monumentale eppure intima, calma eppure travolgente. Immagini in cui il confine tra quiete e forza dirompente si fa labile.



Giovanna Calvenzi, Carla Cerati

Uliano Lucas, Mario Dondero

Giovanna Calvenzi, Cesare Colombo

BEL VEDERE FOTOGRAFIA

**Carla Cerati, Cesare Colombo,
Mario Dondero
Ciao... Carla, Cesare, Mario**

13 maggio/11 giugno
inaugurazione: 12 maggio h 18

Bel Vedere Fotografia
Via Santa Maria Valle 5 - 02.6590879
martedì-sabato 15-19

**www.belvederefoto.it
facebook.com/belvederefotografia**

Come arrivare:
MM1/MM3 Duomo - Tram 2, 14

Nel 2004, quando la galleria Bel Vedere iniziò la sua vita, volle aprire con una personale di Mario Dondero intitolata sintomaticamente *Un modo di vivere*, che può essere letto come sintesi del suo modo di essere ma anche come indicazione della filosofia della galleria: diventata un luogo dove i fotografi passano volentieri anche solo per incontrarsi e scambiare opinioni. È stato naturale ricordare proprio qui, accanto a Mario Dondero, altri due grandi autori e amici che qui hanno esposto e che ci hanno recentemente lasciato, Carla Cerati e Cesare Colombo. Più che una collettiva, una raccolta di tre mostre personali che mettono a confronto i modi con cui gli autori si sono misurati con il ritratto, per raccontare l'intreccio di rapporti con straordinari personaggi di cui sono stati capaci.



Girotondo

BIBLIOTECA SORMANI

Stefania Ricci

Teatrini

a cura di Roberto Mutti

1/20 giugno

inaugurazione: 1 giugno h 18

Biblioteca Sormani

Corso di Porta Vittoria 6 - 800.88.00.66

lunedì-sabato 9/19.30

www.comune.milano.it/biblioteche
c.bibliocentrale@comune.milano.it

Come arrivare:

MM1 San Babila - Tram 12, 27, 23 - Bus 94

Teatrini, marionette, burattini. Da sempre questi piccoli mondi affasciano bambini e adulti, forse anche perché sono costituiti di elementi unici ed essenziali: legno, ombre e fantasia. Stefania Ricci torna all'infanzia arricchendola con la consapevolezza dell'adulto e l'occhio dell'artista. Costruisce i suoi teatrini semplici e complessi allo stesso tempo, perché creati su misura per essere abitati da sogni e proiettati verso l'immaginario. L'autrice cita le origini della fotografia (dalle silhouettes alle lanterne magiche) e, nelle sue figurine delicate inserite in teatri che fanno da cornice, ricorda quei libri illustrati dove, aprendo le pagine, appaiono complesse scene tridimensionali. Così, grazie alla fotografia, ci troviamo tutti calati in una dimensione dove potrebbe aggirarsi Alice alla ricerca del suo mondo.



CASTELLO SFORZESCO

Mario Cresci
In aliam figura mutare

a cura di Mario Cresci

20 maggio/28 agosto
inaugurazione 20 maggio h 18

Sale espositive Antico Ospedale Spagnolo
Castello Sforzesco
Piazza Castello 1 - 02.88463747
martedì-domenica 9-19.30, giovedì 9-22.30

www.milanocastello.it
www.comune.milano.it/cultura

Come arrivare:

MM1 Cadorna/Cairoli MM2 Cadorna/Lanza
Tram 1, 2, 4, 12, 14, 27
Bus 50, 57, 58, 61, 94

Un grande maestro della fotografia si cimenta con la Pietà Rondanini. Lo studio, svolto in numerose sedute, è stato lungo e meticoloso per sottolineare il fatto che misurarsi con un'opera d'arte non significa solo riprenderla, ma indagarla in tutti i suoi aspetti, scorgere i particolari, giocare con la luce che la avvolge, scavare fino a scoprire le tracce dello spirito che Michelangelo aveva immaginato. Mario Cresci costruisce un articolato percorso nelle quattro stanze della mostra accostando alle sue suggestive fotografie anche un video e una serie di disegni che conducono il visitatore fino a una dimensione dell'astrattismo che questa splendida scultura gli ha suggerito.



Angela Frigerio

CASTELLO SFORZESCO

Silvia Amodio HumanDog. Alimenta l'amore

19 maggio/19 giugno
inaugurazione 19 maggio h 17

Castello Sforzesco - Cortile della Rocchetta
Piazza Castello 1 - 02.88463700
lunedì-domenica 7-19

www.milanocastello.it
www.comune.milano.it/cultura

Come arrivare:
MM1 Cadorna/Cairolì MM2 Cadorna/Lanza
Tram 1, 2, 4, 12, 14, 27
Bus 50, 57, 58, 61, 94

La mostra raccoglie gli scatti realizzati al Castello Sforzesco il 13 e il 14 febbraio. L'autrice ha invitato i cittadini a farsi ritrarre con il proprio cane. La risposta è stata entusiasta e il quattrozampe è stato il pretesto per raccontare la nostra città. Un lavoro apparentemente leggero ma con un profondo valore sociologico. Il cane, infatti, è una presenza trasversale nelle nostre case. Sono sempre più numerosi i single che vivono in compagnia di un animale, le coppie che dopo un divorzio gestiscono il cane e/o i figli allo stesso modo e gli anziani rimasti soli con unico riferimento affettivo un pet che rappresenta la famiglia. La mostra, realizzata in collaborazione con la Lega Nazionale per la Difesa del Cane e Radio Bau, fa parte del progetto Alimenta l'Amore promosso da Coop Lombardia.



Paolo Ferlini

CLUB PHOTO DISCOUNT

AA. VV.

Fotografi in cerca di paesaggi

a cura Erminio Annunzi

fino al 5 maggio

Club Photo Discount

Piazza De Angeli 1 - 02.48006300

lunedì 15.30-19.30

martedì-venerdì 9.30-12.30/15.30-19.30

sabato 10-13/15.30-19.30

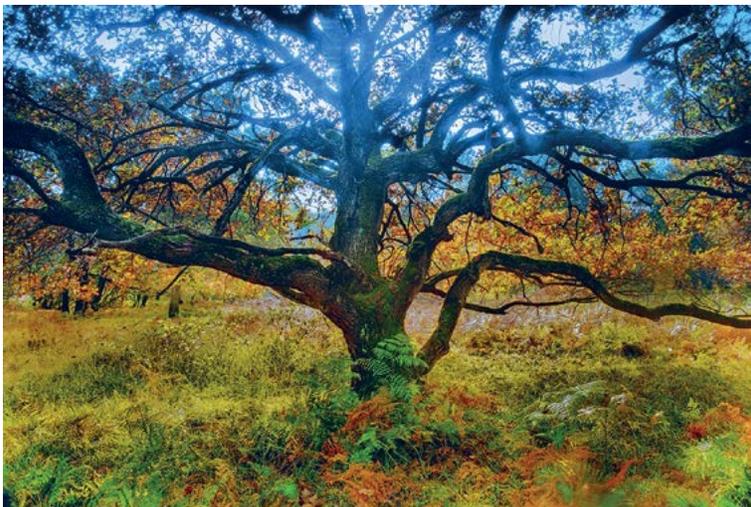
www.photo-discount.org

photo.discount@tiscali.it

Come arrivare:

MM1 De Angeli

Fotografi in cerca di paesaggi raccoglie le immagini di 23 autori. Fra essi fotografi di professione, appassionati di lunga data e neofiti. Ad accomunarli una sfida, lanciata da Erminio Annunzi che ha coordinato il progetto e curato la mostra: "consegnarsi" al paesaggio, respirarlo, offrirgli occhi nuovi e curiosi. Il risultato è una vera e propria ricerca artistica, ricchissima considerato il numero di autori coinvolti, che fa della visione di ciascuno di loro uno strumento alchemico di trasfigurazione dei luoghi fotografati. Se possono essere ricorrenti le località geografiche e perfino certi scorci, non lo sono mai i linguaggi, il punto di vista, le scelte estetiche. A riprova che nulla è davvero "già visto" e che la fotografia di paesaggio tanto può regalarci quando è territorio di sperimentazione e non mera cartolina.



Baragge

CLUB PHOTO DISCOUNT

Enzo Re, Alberto Re, Guido Polli Libere Interpretazioni

7/25 maggio
inaugurazione: 7 maggio h 17

Club Photo Discount
Piazza De Angeli 1 - 02.48006300
lunedì 15.30-19.30
martedì-venerdì 9.30-12.30/15.30-19.30
sabato 10-13/15.30-19.30

www.photo-discount.org
photo.discount@tiscali.it

Come arrivare:
MM1 De Angeli

Le nostre fotografie non sono oggettive. Sono il nostro riflesso, attraverso l'obbiettivo. Sono materiali e reali, ma sono il frutto della nostra personale realtà. Sono l'elaborazione delle informazioni raccolte, non sono necessariamente "vere" sono "diverse", il frutto della nostra particolare interpretazione, che viene condizionata da ciò che ci circonda e da quello che viviamo. L'interpretazione finale spetta comunque al lettore, che la elabora attraverso le sue conoscenze. Non esiste quindi una "interpretazione corretta", ma solo "l'interpretazione".



Giancarla Pancera

CLUB PHOTO DISCOUNT

AA. VV.

Tra illusione e realtà

a cura di Gabriele Tano ed Enzo Re

28 maggio/18 giugno

inaugurazione: 28 maggio h 16

Club Photo Discount

Piazza De Angeli 1 - 02.48006300

lunedì 15.30-19.30

martedì-venerdì 9.30-12.30/15.30-19.30

sabato 10-13/15.30-19.30

www.photo-discount.org

photo.discount@tiscali.it

Come arrivare:

MM1 De Angeli

I segreti del fiume e l'incanto della natura che lo circonda visti attraverso gli occhi di fotoamatori in erba, ma già con l'entusiasmo di misurarsi e confrontarsi attraverso l'affascinante e sorprendente mondo della fotografia. Senza dimenticare che la sensibilità umana ha così tante variabili che cambiano a seconda della combinazione cuore-cervello e che la stessa inquadratura può essere interpretata in mille modi diversi fino all'infinito. In mostra le immagini di Ermanno Albano, Marco Antonini, Valentina Bruno, Fausto Cavalli, Silvia Cerchi, Costanza Genolini, Tiziana Giotta, Antonio Marcioni, Fabio Maremmani, Chiara Maulini, Filomena Meluso, Silvia Morandi, Antonio Occhipinti, Paolo Pacecca, Giancarla Pancera, Luca Rampone, Giuseppe Russo, Marina Sampietro, Stefano Schiorlin, Maria Teresa Terzini.



Me-né, Costrizioni#12



Malena Mazza, Red bed

COSTANTINI ART GALLERY

Malena Mazza | Me-nè Costrizione

fino al 21 maggio

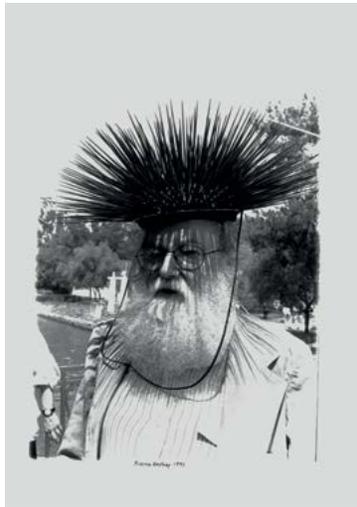
Costantini Art Gallery
Via Crema 8 - 02.87391434
martedì-sabato 10.30-12.30/15.30-19.30. Chiuso
lunedì mattina e festivi

costantiniartgallery@gmail.com

Come arrivare:

MM3 Porta Romana - Tram 9
Bus 62, 90, 91, 92

Una mostra bipersonale che indaga due diverse dimensioni di costrizione, accomunate entrambe dalla figura del corpo femminile. Nella donna di Malena Mazza vediamo una woman dog, donna cane, sensuale, costretta al guinzaglio ma libera di sedurre, una donna inserita in un ambiente fatto di norme sociali, di ricerca di perfezione, di atmosfera patinata. Una ricerca fotografica ricca di significati che si inserisce perfettamente nel filone della fotografia di moda, adattandone però l'estetica alla ricerca artistica. La donna di Me-nè è una figura costretta in una scatola nera, come un frame fotografico, all'interno della quale ognuno è libero di reagire: esplorazione, chiusura, rottura, lotta, frustrazione. Una ricerca concettuale di forma e dimensione, di movimento e di significato.



Pierre Restany

DERBYLIUS

Enrico Cattaneo **Il fotografo della Mec Art**

5/21 maggio
inaugurazione: 5 maggio h 18.30

Derbylius
Libreria Galleria d'arte di Carla Roncato
Via Pietro Cusotdi 12 - 02.39437916
martedì-sabato 15-18.30 e su appuntamento

www.derbylius.com
info@derbylius.it

Come arrivare:
MM2 Porta Genova - Tram 9

Enrico Cattaneo è stato un militante della fotografia documentaria in opposizione alla fotografia meramente artistica. Eppure documentarismo e arte possono ben coesistere: negli anni Sessanta Cattaneo entrò in contatto con nomi poi assurti all'empireo dei movimenti e delle correnti artistiche. Le fotografie in mostra rappresentano personaggi, artisti, promotori di un'arte chiamata Mechanical Art, movimento che si ispirava all'iconografia del quotidiano per farne poi dei *ready made* estrapolati da un contesto e trasformati in altro. Cattaneo, presente in quel momento e servendosi del mezzo più amato da quegli stessi artisti, ne ha documentato le personalità, le relazioni, gli eventi e le creazioni.



EXPOWALL

Giorgio Galimberti

Tracce urbane

a cura di Maurizio Rebuzzini

4/13 maggio

inaugurazione: 3 maggio h 18.30

Expowall

via Curtatone 4 - 02.87287961/393.875953

martedì-sabato 10-18 e su appuntamento

www.expowallgallery.com

info@expowallgallery.com

Come arrivare:

MM3 Porta Romana/Crocetta

Nella fotografia di Giorgio Galimberti non contano tanto i soggetti presi a pretesto che, nonostante l'apparenza, non c'entrano nulla con la definita *street photography* (di analogia sembianza superficiale), ma è fondamentale il rapporto che l'autore sollecita con l'osservatore. Al quale chiede (impone, addirittura) di trovare qualcosa dentro di sé: missione della fotografia d'autore, svincolata da altre necessità e utilità contingenti. Dotato di sentimento gentile e raffinato, formato in parti uguali di approfondimento fotografico e istinto, Giorgio Galimberti assolve la condizione basilare della Fotografia (maiuscola volontaria e consapevole): quella di osservare, piuttosto che giudicare, per condividere e partecipare.



EXPOWALL

Daniele Cametti Aspri

Il Mio Diario Per Te

a cura di Daniele Cametti Aspri,
Barbara Gemma La Malfa

fino al 30 aprile

Expowall
via Curtatone 4 - 02.87287961/393.875953
martedì-sabato 10-18 e su appuntamento

www.expound.eu
info@expowallgallery.com

Come arrivare:
MM3 Porta Romana/Crocetta

Il Mio Diario per Te è espressione fotografica prima di tutto interiore. L'autore inizia a "scrivere" questo diario partendo da un lutto, si imbarca così in un viaggio di immagini che porta con sé cambiamento, immedesimazione, espiazione. Mezzo consolatorio di rinascita, la fotografia di questo diario di viaggio interiore si concentra su forme, colori, suggestioni e cambiamenti alla ricerca della luce. Punta alla rinascita passando dalla rappresentazione in sé e non dall'emozione per sé.



Gianluca Giordano, Padiglione Russia a Expo

EXPOWALL

AA.VV.

Expound, mostra diffusa

15/22 maggio

inaugurazione: 14 maggio h 18

Expowall

via Curtatone 4 - 02.87287961/393.875953

martedì-sabato 10-18 e su appuntamento

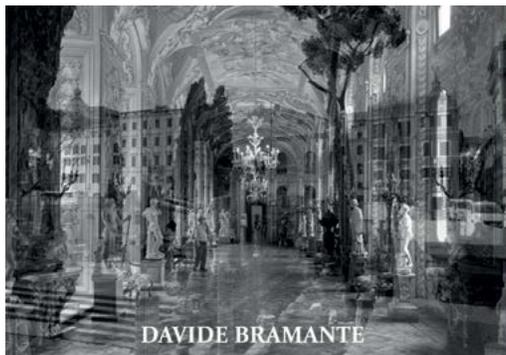
**www.expowallgallery.com www.expound.eu
info@expowallgallery.com**

Come arrivare:

MM3 Porta Romana/Crocetta – Tram 16

Lo scorso anno Milano ha individuato una possibile via di rilancio della propria identità. Expo 2015 ne è stata l'occasione ma ora la città deve dimostrarsi all'altezza di un nuovo ruolo. I lavori presentati da Expound rappresentano un rinnovato richiamo alla consapevolezza di una Milano grande che deve giocare il proprio destino.

In mostra immagini di Pietro Baroni, Matteo Cirenei, Lorenzo Ceva Valla, Valentina di Francesco, Stefano Frattini, Gianluca Giordano, Marco Menghi, Thomas Pagani, Luca Rotondo.



FABBRICA EOS ARTE CONTEMPORANEA

Davide Bramante, Fabrizio Bellafante **Sovrapposto fino a qui**

a cura di Alberto Mattia Martini

12 maggio/25 giugno
inaugurazione: 12 maggio h 18.30

Fabbrica EOS Arte Contemporanea
Piazzale Baiamonti 2 - 02.6596532
martedì-venerdì 10.30-13/15-18.30,
sabato su appuntamento

www.fabbricaeos.it
info@fabbricaeos.it

Come arrivare:
MM2 Garibaldi/Moscova,
MM5 Garibaldi/Monumentale
Tram 2, 4 - Bus 94

La mostra viaggia tutta sul filo del doppio: è una bipersonale, vede infatti presentarsi due autori fotografici, Davide Bramante e Fabrizio Bellafante. Il doppio (ma anche il multiplo) è il vero oggetto della visione, resa grazie a due diverse tecniche fotografiche. La sovrapposizione fa da padrona: più immagini vanno a comporsi in più strati, quasi fossero dei veli. Due visioni della vita e della realtà, due mezzi diversi, due iter differenti per giungere a comporre un mosaico fatto della medesima sostanza artistica.



Lottatori di sumo durante un combattimento

FONDAZIONE LUCIANA MATALON

Felice Beato
Alla scoperta del Giappone
Felice Beato e la scuola fotografica di
Yokohama 1860-1910

27 aprile/30 giugno

Fondazione Luciana Matalon
Foro Bonaparte 67 - 02.878781
martedì-domenica 10-19

www.fondazionematalon.org
fineart@fondazionematalon.org

Come arrivare:
MM1 Cairolì - Tram 4 - Bus 50

Fondazione Matalon mette in mostra una pagina di storia della fotografia delle origini attraverso le immagini di Felice Beato, uno dei padri del reportage di viaggio e di guerra. Beato trascorse 15 anni in Giappone nel momento in cui il paese stava smettendo gli abiti tradizionali per vestirsi d'occidente.

Le sue testimonianze sono preziose grazie a uno sguardo di interesse contemporaneo: fornisce documenti di vita giapponese, di tutte le sue tradizioni e delle sue quotidianità.

È anche testimonianza di un'estetica fotografica da lui creata insieme al pittore Charles Wirgman, fedele collaboratore il cui compito era dare colore alle riproduzioni fotografiche e che contribuì a creare lo stile unico a loro attribuito. Il materiale viene dalle collezioni del Museo di storia della fotografia Fratelli Alinari, Firenze.



Nonno e nipote, Brooklyn 2015

FOTO OTTICA GIOVENZIANA

Emilio Senesi
NYCNOS

20 aprile/14 maggio
inaugurazione: 20 aprile h 18

Foto Ottica Giovenzana
Via Fontana 25 - 02.55199510
lunedì-sabato 10.30-12.30, 16.30-19.30

giovenzana.fotografia@vodafone.it

Come arrivare:
Tram 9, 12, 23, 27 - Bus 60, 73

Il titolo della mostra è l'acronimo di *New York City Not Only Skyscrapers*, e in questo svela la direzione presa dal fotografo Emilio Senesi: se tutti guardano allo *skyline* newyorchese lui si volta dalla parte opposta e ci racconta l'altra New York, quella dei sobborghi e dei quartieri meno lustrati, ma certo non meno celebri. Le fotografie rappresentano una novità sia per l'osservatore estraneo alla città di New York sia per l'habitué della Grande Mela: per il primo è occasione di scoprire un altro volto della città, per il secondo di vedere quanto il cambiamento serpeggi a ogni strato. Un reportage lontano dal frastuono, intimista e autentico.



FOTO OTTICA GIOVENZIANA

Alberto Andreini **Danza Classica. Che passione!**

15 maggio/12 giugno
inaugurazione: 15 maggio h 18

Foto Ottica Giovanzana
Via Fontana 25 - 02.55199510
lunedì-sabato 10.30-12.30/16.30-19.30

giovenzana.fotografia@vodafone.it

Come arrivare:

Tram 9, 12, 23, 27 - Bus 60, 73

C'è vita fuori dalla danza? È lecito domandarselo quando si osservano la fatica e le interminabili ore di esercizio cui le aspiranti ballerine sono sottoposte. La risposta è sì, c'è vita, c'è scherzo, c'è freschezza. Alberto Andreini ha realizzato un reportage per conto di due istituzioni scolastiche della cittadina toscana di Pescia e rappresenta le ballerine della Scuola di Danza classica locale ritratte all'interno di una villa settecentesca. Ne emergono bellezza, armonia del corpo con il paesaggio e grande spirito di gruppo, ma soprattutto emergono la freschezza della gioventù e la vivacità che precede il tuffo nel mondo del professionismo.



The boss

FOUR POINTS BY SHERATON MILAN CENTER

David McEnery In Technicolor

a cura di Stefano Bianchi

3 maggio/16 luglio
inaugurazione: 3 maggio h 18

Four Points by Sheraton Milan Center
Via Gerolamo Cardano 1 - 02.667461
lunedì-domenica 9-23

www.pontixlarte.eu
info@pontixlarte.eu

Come arrivare:
MM2 Gioia - Bus 60, 73

David McEnery è il celebre fotografo dell'ironia nascosta nel quotidiano. Cresciuto durante il momento d'oro della *slapstick comedy*, ne ha mutuato la sua visione della vita tipica del clown: un eroe caduto...che rimbalza. Non era solo fotografo, ma anche creatore di curiosi scenari, oggetti bizzarri e soprattutto di nuovi modi di intendere la vita. Le sue immagini accostano e rivelano mondi inaspettati: un boss dell'alta finanza che mostra un graffiante vedo-non-vedo o un ingegnere che nasconde foglie morte sotto un tappeto d'erba. Un percorso fotografico ironico, sarcastico dove la commedia umana rappresentata è frutto di genialità, di tenacia e di costante allenamento all'osservazione del mondo.



Davide Turconi nella sua abitazione

FOYER TEATRO LITTA

Sofia Masini

Tra realtà e finzione. Gli attori di Manifatture Teatrali Milanesi e le loro case

a cura di Istituto Italiano di Fotografia

4/13 maggio

inaugurazione: 4 maggio h 18

Foyer Teatro Litta

C.so Magenta 24 - 02.8055882/02.86454546

lunedì-venerdì 15-19

www.teatrolitta.it

info@teatrolitta.it

Come arrivare:

MM1/MM2 Cadorna - Tram 16, 19

Bus 50, 58

L'Istituto Italiano di Fotografia si riconferma fucina di giovani talenti.

Sofia Masini esce così dalle fila della scuola di fotografia ed entra nelle case degli attori. In particolare si tratta degli attori coinvolti all'interno del progetto che unisce Teatro Litta e Quelli di Grock sotto l'egida di "Manifatture Teatrali Milanesi". Uno sguardo diverso, un mondo insolito quello dell'attore che vive sul palcoscenico o tutt'al più in un backstage. Qui si va diretti all'origine e all'intimità, pur mantenendo un costante gioco tra realtà e finzione, perché in fondo tutto il mondo è teatro.



Fotogrammi

GALBIATI ARREDA

Studio Pace 10 Daily Beauty

20 aprile/10 maggio
inaugurazione: 20 aprile h 18

Galbiati Arreda
Viale Certosa 21 - 02.33001254
lunedì-sabato 10/13-14/19

www.galbiatiarreda.com
info@galbiatiarreda.com
www.studiopace10.com
studiopace10@gmail.com

Come arrivare:
Tram 14, 19 - Bus 90

La bellezza quotidiana di questi scatti realizzati da Studio Pace 10 è in realtà un omaggio alla corrente artistica dadaista nel centenario della sua nascita. Utilizzandone i medesimi linguaggi, in particolare il Rayogramma o Disegno Fotogenico (inventato da Man Ray), si lascia che la luce disegni le tracce e i contorni di oggetti di uso quotidiano: posate usa e getta e bicchieri di plastica, elementi dei quali apprezziamo la funzionalità per il tempo necessario. Sono oggetti monouso che vengono rappresentati attraverso una tecnica "monotipo", una tecnica dell'imprevisto, libera da condizionamenti, capace di rendere la purezza della magia del quotidiano.



Elora Tescari

GALLERIA ARTEPASSANTE

AA.VV.

Raccontami di te

a cura di Alessandra Attianese, Silvia Mercalli e
Giulia Minetti

20 aprile/30 settembre
inaugurazione: 20 aprile h 18.30

Galleria Artepassante
Vetrine del Passante Ferroviario di Porta Venezia
339.7687400
lunedì-domenica 6-24

www.artepassante.it
info.lebellearti@fastwebnet.it

Come arrivare:

MM1 e Passante ferroviario Porta Venezia
Tram 5, 9

Studenti e studentesse del Liceo Artistico Umberto Boccioni e dell'ITSOS Albe Steiner uniti dal progetto autobiografico "Raccontami di te". I ragazzi, spinti dal desiderio di raccontarsi insito nell'adolescenza, stimolati dai mezzi fotografici sempre più diffusi, ispirati dalla forte iconografia dei social media, si mettono in mostra raccontando frammenti di sé e delle proprie vite. Per ciascuno di loro 24 fotogrammi vengono accostati proprio come in una schermata di social media: tante finestre su altrettante giovani vite raccontate con freschezza, ironia e un pizzico di imprevedibilità.



GALLERIA ARTEPASSANTE

Enrico Bedolo

L'alfabeto delle pianure

a cura di Giulia Minetti

22 aprile/15 maggio

inaugurazione: 23 aprile h 17

Artepassante Atelier della Fotografia
Stazione Repubblica del Passante Ferroviario
Piazza della Repubblica ang viale Tunisia
3471589478 - lunedì-domenica 6-24

www.artepassante.it

info.lebellearti@fastwebnet.it

Come arrivare:

MM1 Porta Venezia - Passante ferroviario
Porta Venezia - Tram 5, 9

“Eppure il vento soffiava; senza curarsi degli uomini passava su e giù per il mondo mortificando le cose belle”. Così recita il “Deserto dei tartari” di Dino Buzzati, ma nelle fotografie di Enrico Bedolo non c'è deserto, c'è la Pianura Padana fotografata insieme ai suoi vecchi protagonisti: immagini di edifici religiosi, chiaviche, cisterne, case abbandonate, rovine di abitazioni che si stagliano solitarie sul paesaggio agrario. Non ci sono umani, eppure non vi è nostalgia, solo metafisica. Ogni immagine si concentra insistentemente su questi elementi che sono alfabeto di una storia rimossa ancora da fissare.



Riepilogo 1

GALLERIA ARTEPASSANTE

Giuseppe Morandi

Dio sul tetto e i nuovi angeli

a cura di Giulia Minetti

22 aprile/15 maggio

inaugurazione: 23 aprile h 19

Galleria Artepasseante Repubblica
Stazione Repubblica del Passante Ferroviario
3471589478 - lunedì-domenica 6-24

www.artepasseante.it

info.lebellearti@fastwebnet.it

Come arrivare:

MM3 e passante ferroviario Repubblica

Tram 9, 1

Giuseppe Morandi è un fotografo legato da solide radici all'ambiente e al territorio che ha il nome di Lega della cultura di Piadena. Cittadina della Bassa, al confine tra Lombardia ed Emilia Romagna, famosa per l'impegno culturale di diffusione della memoria che si struttura su base contadina e operaia, per tramandare racconti di volti e luoghi. In mostra ci sono scatti che narrano storie legate al territorio di Piadena: ritratti e storie di operai che provengono da luoghi vicini e lontani, storie di culture che si mescolano, si insegnano reciprocamente e poi convivono, come la piccola comunità indiana che proprio a Piadena ha importato il gioco del cricket. Sono storie e immagini di gente contadina, gente vera e autentica, fermate prima che sia troppo tardi e la modernità le spazzi via senza lasciare traccia.



GALLERIA ARTEPASSANTE

Daniele Volpe

Guatemala – Genocidio Ixil

a cura di Festival della Fotografia Etica

2/27 maggio

inaugurazione: 4 maggio h 18.30

Galleria Artepasseante Repubblica
Stazione Repubblica del Passante Ferroviario
3471589478 - lunedì-domenica 6-24

www.artepasseante.it

info.lebellearti@fastwebnet.it

Come arrivare:

MM3 e passante ferroviario Repubblica

Tram 5, 9

Poco si sa della storia contemporanea, soprattutto se ambientata in paesi lontani da noi. Una di queste pagine racconta la storia di José Efraín Ríos Montt, ex dittatore guatemalteco condannato a 80 anni di carcere in un processo durato sette anni, a suo carico imputazioni per genocidio e crimini contro l'umanità. La fotografia vuole dare un volto alla popolazione Ixil, principale vittima di quest'azione ordinata dal dittatore. Volti di persone di oggi che cercano chi non c'è più, volti e luoghi che raccontano di un fatto avvenuto trenta anni fa ma le cui cicatrici sono ancora ben visibili.



Alberto Prina

GALLERIA ARTEPASSANTE

Alberto Prina e Giampaolo Musumeci **Uganda - Land of Hope**

a cura di Festival della Fotografia Etica

30 maggio/30 giugno
inaugurazione: 30 maggio h 18.30

Galleria Artepasseante Repubblica
Stazione Repubblica del Passante Ferroviario
3471589478 - lunedì-domenica 6-24

www.artepassante.it
info.lebellearti@fastwebnet.it

Come arrivare:

MM3 e passante ferroviario Repubblica
Tram 5, 9

Musumeci e Prina si sono messi alla testa di un gruppo di giovani fotografi selezionati attraverso un concorso fotografico nell'ambito del progetto Food Right Now sostenuto dall'Unione Europea e promosso da Cesvi insieme ad altre organizzazioni umanitarie del network Alliance2015. Un progetto di sensibilizzazione che ha coinvolto Italia, Irlanda, Germania, Francia e Repubblica Ceca, da dove i ragazzi sono partiti alla volta dell'Uganda per toccare con mano e così raccontare il problema legato al cibo: la mancanza, la sicurezza, il diritto. Nelle immagini raccolte non c'è solo miseria, ma ci sono pathos, desiderio di combattere e di riuscire, di mostrare un territorio fertile che punta tutto sulla speranza del futuro.



Warren Richardson, Hope for a new life

GALLERIA CARLA SOZZANI

AA.VV

Word Press Photo

Fotografia e giornalismo: le immagini premiate nel 2016

8 maggio/5 giugno

inaugurazione: 7 maggio h 15-20

Galleria Carla Sozzani

Corso Como 10 - 02.653531

tutti i giorni 10.30-19.30, mercoledì e giovedì
fino alle 21

www.galleriacarlasozzani.org

press@galleriacarlasozzani.org

Come arrivare:

MM2/ MM5 Garibaldi - Tram 29, 30, 33

Nel 2015, tra le migliaia di fotografie che sono arrivate alla giuria del Wordpress Photo all'interno delle otto categorie, anche due italiani sono stati premiati: Dario Mitidieri per i ritratti e Francesco Zizola per l'attualità. Per la sua 49° edizione, il Wordpress Photo ha però scelto come "Foto dell'Anno 2015" quella dell'australiano Warren Richardson che racconta la vita dei rifugiati e di coloro che fuggono attraversando terre, mari e fili spinati alla ricerca di una (nuova) vita. Dal 1955 il Word Press Photo costruisce, attraverso le migliori fotografie al mondo, un ritratto della realtà che si snoda nei vari continenti. Una realtà variegata, spesso intensa e terribile, vissuta attraverso gli occhi di chi sceglie di comunicare, mostrare e raccontare.



Migranti, Ungheria

GALLERIA DEL CENTRO CECO

Jan Šibík **Il diavolo dentro di noi**

3/10 maggio
inaugurazione: 3 maggio h 18.30

Galleria del Centro Ceco
Via G.B. Morgagni 20 - 02.29411242
lunedì-giovedì 13-18, venerdì 10-16, ultimo
sabato del mese 10-17

milano.czechcentres.cz
ccmilano@czech.cz

Come arrivare:
MM1 Lima - Bus 60, 81

Se, come dice il titolo della mostra, dentro ogni uomo esiste un diavolo è pur vero che non tutti gli uomini gli prestano ascolto. Jan Šibík, fotografo di guerra pluripremiato e attivo sul fronte umanitario, ha dedicato la sua attività di fotografo a raccontare i conflitti, le catastrofi e allo stesso tempo il valore e l'importanza degli aiuti umanitari. Šibík mette in mostra i suoi ultimi 25 anni di attività: era in Etiopia, in Somalia, in Iraq, Afghanistan e Ucraina, in Ruanda, in Cecenia e in Sudafrica. Ha fotografato esodi e disastri naturali, ogni volta raccontando la storia di chi fugge, di chi ricostruisce, di chi combatte il diavolo dentro di noi.



Minghui Zheng, Chiesa di San Nicola

GALLERIA DEL CENTRO CECO

AA.VV.

Praga è bella

a cura di Robert Silverio

13 maggio/17 giugno

inaugurazione: 12 maggio h 18.30

Galleria del Centro Ceco

Via G.B. Morgagni 20 - 02.29411242

lunedì-giovedì 13-18, venerdì 10/16, ultimo

sabato del mese 10-17

milano.czechcentres.cz

ccmilano@czech.cz

Come arrivare:

MM1 Lima - Bus 60, 81

Praga, meta di tanti viaggi, oggetto di tante lodi, spesso definita, a ragione, una città splendida. A vederla e a riportarla in fotografia non sono però né turisti né viaggiatori: a restituire la sua bellezza sono gli studenti della facoltà di arte cinematografica e televisiva dell'Accademia di Belle Arti di Praga. Ne guardano, con occhio artistico e partecipe, le architetture che molto hanno di italiano, ne raccontano l'atmosfera delle vie, spesso narrata tra le pagine di libri di autori nostrani. Un racconto per immagini di una città la cui bellezza spesso è apprezzata dal nostro paese, forse per via di quel linguaggio comune che chi abita nel bello sa comprendere.



GALLERIA GIOVANNI BONELLI

Luciano Bobba, Luigi Cerutti

La bugia

a cura di Renato Diez

12 maggio/12 giugno

inaugurazione: 12 maggio h 18.30

Galleria Giovanni Bonelli

Via Porro Lambertenghi 6 - 02.87246945

martedì-sabato 11-19

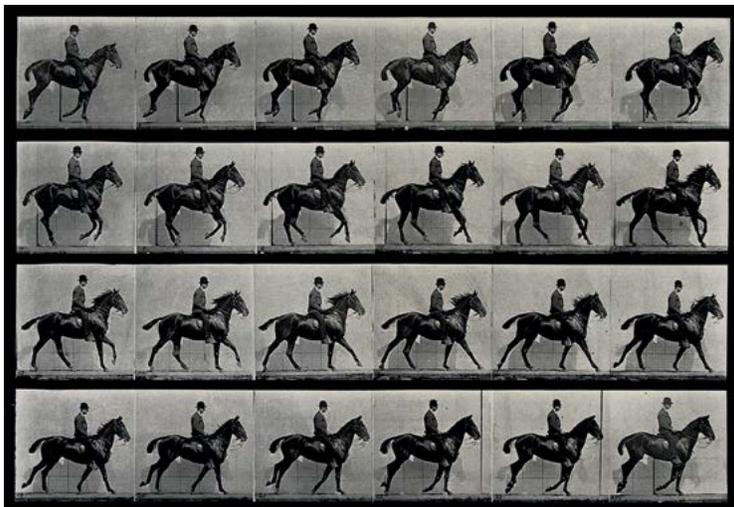
www.galleriagiovannibonelli.it

info@galleriagiovannibonelli.it

Come arrivare:

MM2 Garibaldi, MM3 Zara - Tram 2, 4, 33

La Bugia: un racconto e nove immagini. Il racconto è di Cerutti e nasce nel 2012. Le immagini sono di Bobba, nascono postume dopo aver letto il racconto e sono tutte realizzate con Iphone. Una doppia riflessione di significati, di tecnica e di immagini dove da un prodotto (il libro) ne risultano altri (le immagini) e da entrambi risulta un'altra opera ancora: un libro d'artista. Il doppio binario di riflessione, ovvero la lettura e l'interpretazione, vengono resi in fotografia con sovrapposizioni, con luci e ombre che vanno a sottolineare differenze e analogie. Una mostra dove le immagini sono parole e le parole si fanno immagine in un continuo dialogo.



Eadweard Muybridge, A cantering horse and rider, 1887. Wellcome Library, educational project

GALLERIA GRUPPO CREDITO VALTELLINESE

Eadweard Muybridge

Tra scienza e arte

a cura di Leo Guerra e Cristina Quadrio Curzio

19 maggio/31 luglio

Galleria Gruppo Credito Valtellinese
C.so Magenta 59 - 02.48008015
lunedì-sabato 13/19

www.creval.it
galleriearte@creval.it

Come arrivare:
MM1/MM2 Cadorna - Tram 16 - Bus 50, 94

La celebre fotografia di Muybridge che seziona il galoppo di un cavallo, grazie alla neonata fotografia combinata allo scatto continuo di un fucile reinventato per l'occasione, può porsi a buon diritto come origine del cinema.

Quando la fotografia nacque non era certo arte, era sperimentazione, velleità ma soprattutto era scienza e come tale necessitava di prove e riprove. Muybridge è stato il fotografo che ha inventato il movimento (oltre a una serie di altri curiosi oggetti come lo zootropio): cavalli, uccelli, animali e infine l'uomo. Il Gruppo Credito Valtellinese propone per la prima volta in Italia una mostra dedicata a questo scienziato/fotografo, l'occasione per conoscere lui e le origini della settima arte grazie alle fotografie ma anche alle ricostruzioni dei suoi primi pionieristici set.



Giuliano De' Medici, Michelangelo, 1992

GALLERIA MONOPOLI

Aurelio Amendola

Scultori

a cura di Flaminio Gualdoni

11 maggio/30 giugno

inaugurazione: 11 maggio h 18.30

Galleria Monopoli

Via Ventura 6 - 333.5946896

martedì-sabato 14-19

www.galleriamonopoli.com

info@galleriamonopoli.com

Come arrivare:

MM2 Lambrate - Tram 22, 33 - Bus 54

Scultori non è solamente il titolo della mostra ma è il vero stilema che caratterizza l'opera fotografica di Aurelio Amendola. Negli anni, fin dalla giovinezza, Amendola si è dedicato alla rappresentazione delle opere scultoree, dalle opere colossali di Michelangelo alle miniature di Cellini passando per Canova e Modigliani. Nella sua fotografia c'è materia e c'è interpretazione: le sculture non sono mai trasfigurate ma sono oggetto e soggetto di visioni che le rendono ancora una volta opera d'arte. A completamento della mostra ci saranno anche dei ritratti di artisti come Andy Warhol, Janis Joplin o René Burri che con Amendola hanno condiviso molto più che l'attimo di un ritratto.



Lun, 17 anni. Dopo l'esplosione non avverti alcun dolore. Ma qualche istante dopo fu terribile. Voleva diventare un giocatore di calcio.

GALLERIA SAN FEDELE

Karl Mancini

Ghosts from the past (Fantasmi dal passato)

a cura di Gigliola Foschi

5 maggio/4 giugno

inaugurazione: 5 maggio h 18.15

Galleria San Fedele

Via Hoepli 3 A/B - 02.86352233

martedì-sabato 16-19, al mattino su appuntamento

www.centrosanfedele.net

sanfedelearte@sanfedele.net

Come arrivare:

MM1/MM3 Duomo – Tram 2, 3, 12, 14, 16

L'immagine è muta, ma ha il potere di raccontare, sussurrare e gridare storie. Soprattutto può dare voce a chi voce non ne ha. Il reportage di Karl Mancini, con dignità, sensibilità e grande rispetto, racconta la storia senza morale di una guerra che continua: quella portata avanti silenziosamente dalle mine anti uomo che in Cambogia continuano a mietere vittime. I ritratti sono le parole non dette e le storie non raccontate di persone per le quali tornare alla vita non è semplice. Ritratti di uomini e donne, della sofferenza incisa in un volto o rappresentata da una protesi. È la storia della gente di un paese conosciuto per il suo turismo, ma che merita di avere volti e voci, ascoltatori e osservatori.



Magneti Marelli 1996

GALLERIA SCOGLIO DI QUARTO

Enrico Cattaneo

Racconti (Magneti Marelli 1996/2003)

a cura di Gabriella Brembati

2/13 maggio

inaugurazione: 2 maggio h 18

Galleria Scoglio di Quarto

Via Ascanio Sforza 3 - 02.58317556/348.5630381

lunedì-venerdì 17-19.30

www.galleriascogliodiquarto.com

info@galleriascogliodiquarto.com

Come arrivare:

MM2 Porta Genova - Tram 3, 9, 19

L'estetica si fa etica, la storia entra nella leggenda industriale del nostro paese e si fa metafora di un'economia sempre più segnata. I racconti di Cattaneo parlano di un'epoca industriale che non c'è più: il fotografo si aggira per gli spazi deserti della fabbrica lombarda e con un incisivo bianco e nero ne fotografa le assenze, i segni del tempo, l'abbandono, ciò che era e ciò che ne è rimasto.



Kabah, Messico 2011

GALLERIA SCOGLIO DI QUARTO

Gianpaolo Roseghini
Racconti (Reportage dal mondo)

a cura di Gabriella Brembati

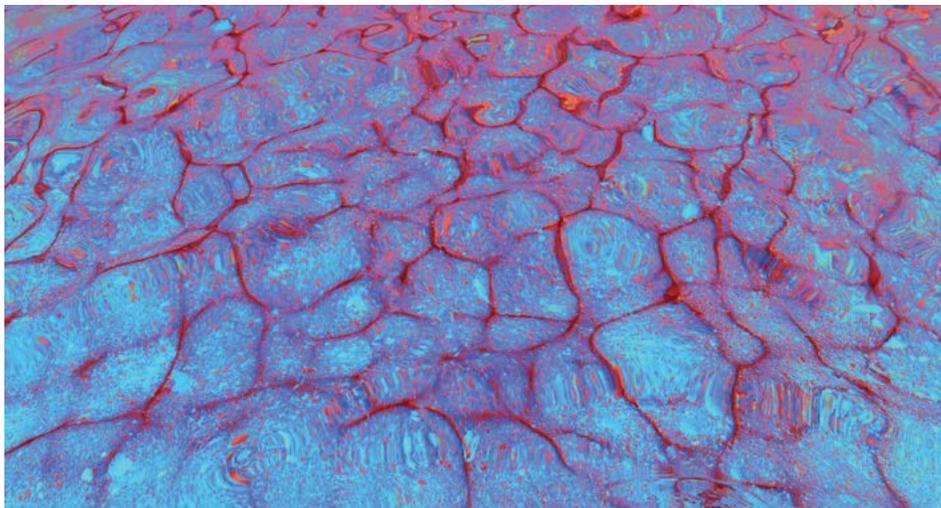
2/13 maggio
inaugurazione: 2 maggio h 18

Galleria Scoglio di Quarto
Via Ascanio Sforza 3 - 02.58317556/348.5630381
lunedì-venerdì 17-19.30

www.galleriascogliodiquarto.com
info@galleriascogliodiquarto.com

Come arrivare:
MM2 Porta Genova - Tram 3, 9, 19

“Che ci faccio qui?” diceva Bruce Chatwin. La mostra è una sorta di anatomia dell'irrequietezza fotografica di Gianpaolo Roseghini che da oltre trent'anni si muove per il globo. Oriente e Occidente, estremo Nord e Sud del mondo: Tibet e Singapore, Siberia e Nepal, USA e Egitto, Vietnam e Cina, India e Hong Kong, Macao a Taiwan sino alla nostra Europa. Nei suoi scatti il racconto, le storie e i volti di paesi vicini e lontani.



Opale e rubino

GALLERIA STATUTO 13

Aldo Salucci
Acquaticus

a cura di Massimiliano Bisazza

4/17 maggio
inaugurazione: 4 maggio h 18.30

Galleria d'Arte Contemporanea STATUTO 13
Via Statuto 13 - 02.36559443
martedì-sabato 11/19

www.statuto13.it
info@statuto13.it

Come arrivare:
MM2 Moscova/ MM3 Turati - Bus 43, 94

In Aldo Salucci la parte diventa tutto: la sua ricerca artistica ha per oggetto l'acqua, decontestualizzata dall'insieme, indagata nei suoi frammenti, rappresentata nelle sue forme tanto perfette quanto grezze. Questo grezzo, geometricamente e cromaticamente preciso, viene restituito con grande meticolosità tecnica da fotografie che a prima vista sembrano esercizi grafici, ma che in realtà sono una visione ben definita di una natura che si articola secondo un disegno tutto suo capace di donare magia, beneficio e serenità.



GLI EROICI FURORI ARTE CONTEMPORANEA

Enrico Cattaneo, Nada Pivetta
Rapsodia

27 aprile/20 maggio
inaugurazione: 27 aprile h 19

Gli Eroi Furori Arte Contemporanea
Via Melzo 30 - 02.37648381/347.8023868
martedì-venerdì 15.30-19 sabato 15-18
la mattina su appuntamento

www.furori.it
silvia.agliotti@furori.it

Come arrivare:

MM1 Porta Venezia - Passante ferroviario
Porta Venezia - Tram 5, 9, 29, 30, 33

Rapsodia è un lavoro materico prima ancora che fotografico, un'opera che accosta insieme scultura e fotografia. Il lavoro della scultrice Nada Pivetta viene osservato, documentato, narrato in tutte le sue dimensioni, esplorato nel suo processo di trasformazione della materia in opera. Allo stesso modo si svolge il lavoro del fotografo il cui processo è più nascosto, eccezione fatta per il risultato: come la scultrice opera sulla materia, così il fotografo "scolpisce" in bianco e nero il documentario; come l'artista modella e rifinisce l'opera scultorea, così il fotografo, in camera oscura, realizza con minuzia la stampa a mano. In entrambi i casi quello che risulta è un'opera unica, nel tempo e nello spazio.



Martin Karplus

GRATTACIELO PIRELLI

Martin Karplus

Martin Karplus fotografo: il colore degli anni '50

AA.VV.

Concorso fotografico "Luoghi e colori di Lombardia"

a cura di Vittorio Schieronì ed Elena Amodeo

fino al 26 maggio

Grattacielo Pirelli

Spazio Eventi 1° piano

Via Fabio Filzi 22 - lunedì-venerdì 13-19

**www.made4art.it - www.regione.lombardia.it
info@made4art.it**

Come arrivare:

MM2/MM3 Stazione Centrale

Tram 2, 5, 9, 33

Martin Karplus è uno scienziato viennese, Nobel per la chimica nel 2013, che ai suoi anni di ricerche tra i misteri della scienza ha affiancato anni di viaggi e sperimentazioni fotografiche. In Italia per la prima volta, la raccolta di fotografie in mostra proviene dalla Biblioteca Nazionale di Francia e mostra l'interesse che più ha mosso il Karplus fotografo durante gli anni '50 e '60, ovvero il viaggio stesso e il colore.

A corredo della mostra su Karplus, organizzata da M4A-MADE4ART, saranno esposti gli scatti dei finalisti del concorso fotografico "Luoghi e colori di Lombardia" indetto dall'Università Statale di Milano.



GROSSETTI ARTE CONTEMPORANEA

Tancredi Mangano **Naturalmente**

a cura di Bruno Grossetti

28 aprile/27 maggio
inaugurazione: 28 aprile h 18.30

Grossetti Arte
Piazza XXV Aprile 11/b piano interrato
3442046825 - lunedì-venerdì 10-13/14-18

www.grossettiart.com
galleria@grossettiart.it

Come arrivare:
MM2 Garibaldi, Moscovia

Naturalmente è una mostra fotografica dove uomo e natura dialogano sino a unirsi in un essere unico. Scultura e fotografia, elementi umani che richiamano elementi animali, una natura che resiste all'uomo e l'uomo che si abbandona alla natura. Diversi linguaggi artistici contemporanei, analogie, dittici e accostamenti sono le caratteristiche principali di questa mostra.



HARLEM ROOM

Marco Messina

Un'idea di spleen

a cura di Angela Madesani

21 aprile/20 maggio

inaugurazione: 20 aprile h 18.30

Harlem Room di Montrasio Arte

Via di Porta Tenaglia 1 - 02878448

martedì-venerdì 11-13/14-18

www.harlemroom.it

hr@harlemroom.it

Come arrivare:

MM2 Moscova

Lo *spleen* di decadentista e romantica memoria è la tristezza del vivere.

Lo *spleen* che il giovane fotografo Marco Messina interpreta è quello che ha caratterizzato l'intera vita di Emilio Salgari. Le fotografie in mostra sono infatti frutto di una riflessione che il fotografo ha condotto sullo scrittore veronese, tanto famoso oggi, quanto ignorato ieri. Morto suicida, sommerso da debiti, una carriera letteraria poco considerata: Salgari compare in ogni fotografia attraverso un rimando, una citazione, un singolo elemento che si fa portatore di memoria e si ammanta di malinconia. L'osservatore non è spettatore passivo ma è spinto a cercare, a capire, a documentarsi e soprattutto a leggere.



Milano, corte in zona Ticinese

HOEPLI - LIBRERIA INTERNAZIONALE

Claudio Argentiero **Milano svelata**

26 aprile/11 maggio
inaugurazione: 26 aprile h 18

Hoepli - Libreria Internazionale
Via Hoepli 5 - 02.86487201
lunedì-sabato 10-19.30

www.hoepli.it
libreria@hoepli.it

Come arrivare:
MM1 Duomo, San Babila, MM3 Duomo
Tram 2, 12, 14, 27

I personaggi di Claudio Argentiero trasmettono quel senso di costante dinamismo che caratterizza la città, la animano di giorno e di notte lasciando talvolta di sé solo la scia di un passaggio veloce, danno l'impressione di occuparne gli spazi con spontanea sicurezza. Se certi paesaggi urbani realizzati in bianconero all'infrarosso trasmettono atmosfere inaspettatamente poetiche, le ombre nette che caratterizzano molte altre immagini evocano una sottile inquietudine ed è come se volessero sottolineare le contraddizioni di una città in cui possono convivere un romantico ponte sui Navigli con l'allestimento postmoderno di una stazione della metropolitana. E dove perfino i giacigli di fortuna dei senzatetto sono così ben allestiti da sembrare progettati da un designer.



HOEPLI - LIBRERIA INTERNAZIONALE

Virgilio Carnisio **Le cose dell'uomo**

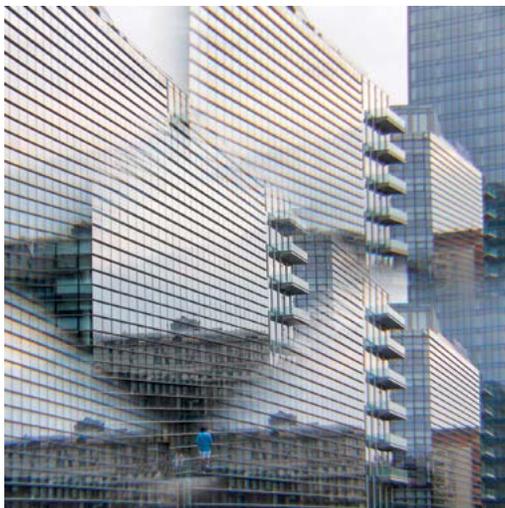
17 maggio/3 giugno
inaugurazione: 17 maggio h 18

Hoepli - Libreria Internazionale
Via Hoepli 5 - 02.86487201
lunedì-sabato 10-19.30

www.hoepli.it
libreria@hoepli.it

Come arrivare:
MM1 Duomo, San Babila, MM3 Duomo
Tram 2, 12, 14, 27

Quando si ha abilità nel raccontare la vita, anche gli elementi più piccoli, insignificanti, senza un apparente legame con la realtà, possono diventare capitoli di un affascinante racconto. Virgilio Carnisio abbandona il bianco e nero e attraverso il colore si fa acuto scrittore capace di dare forma a questi capitoli: concentrandosi su forme, segni e tracce del quotidiano (una superficie, un graffio, una luce), Carnisio compone un racconto dove ogni immagine diventa parte di una storia che nel suo insieme è il romanzo di una realtà visibile, vivibile eppure inusuale.



HOEPLI - LIBRERIA INTERNAZIONALE

Cinzia Naticchioni Rojas **Supercity**

3/18 giugno
inaugurazione: 3 giugno h 18

Hoepli - Libreria Internazionale
Via Hoepli 5 - 02.86487201
lunedì-sabato 10-19.30

www.hoepli.it
libreria@hoepli.it

Come arrivare:
MM1 Duomo, San Babila, MM3 Duomo
Tram 2, 12, 14, 27

Le città, quando crescono a dismisura, hanno un effetto totalizzante sull'osservatore. Il moderno ingoia il nuovo e lo ripropone attraverso i suoi riflessi. Cinzia Naticchioni Rojas, fotografa e architetto, si confronta con le linee, le forme e le superfici della città per rendere il dinamismo titanico dello spazio urbano: utilizzando dei prismi in fase di ripresa, la fotografa riesce perfettamente a restituire il moltiplicarsi dei riflessi delle immagini, un labirinto di specchi dove gli specchi sono i paesaggi urbani. È la *Supercity* che, spodestando l'uomo, si spinge oltre i propri limiti.



HOTEL SHERATON DIANA MAJESTIC

Matteo Guariso

Luce

a cura di Aldo Sardonì

3 maggio/12 giugno

inaugurazione: 3 maggio h 18.30

Hotel Sheraton Diana Majestic

Viale Piave 42 - 02.20581

lunedì-domenica 11-20

www.noemagallery.com

noema@noemagallery.com

Come arrivare:

MM1 P.ta Venezia - Tram 9, 23

Matteo Guariso parte da una fotografia per crearne un'altra, parte dalla realtà per trascenderla e restituire qualcosa di suggestivo che esplora sia il mezzo fotografico stesso sia le infinite dimensioni che la fotografia concede. Le sue immagini hanno come soggetto la Centrale Idroelettrica di Taccani a Trezzo d'Adda, ma a ogni immagine di raffinato realismo se ne affiancano altre di esplorazione concettuale sino a comporre un grande corpus nel quale la luce è sia elemento generato dalla centrale, sia entità sapientemente manipolata dal fotografo. La mostra è organizzata da Noema Gallery.



IN ARGENTO VERITAS

Cinzia Naticchioni Rojas **Origenes**

29 aprile/12 maggio
inaugurazione: 29 aprile h 18

In Argento Veritas
Via Apelle 2 - 347.8871240/388.0717561
mercoledì-sabato 16.30-19.30

inargentoveritas@gmail.com

Come arrivare:
MM1 Gorla

Josef Koudelka diceva che chi rimane sempre nello stesso posto per troppo tempo diventa cieco. Per non perdere la vista sui propri dintorni non è necessario cambiare continuamente prospettiva, ma è sufficiente prendere le distanze. È quello che ha fatto Cinzia Naticchioni Rojas, fotografa italiana originaria del Messico, che dopo una prolungata assenza dal suo paese d'origine vi ha fatto ritorno per osservare con occhi nuovi e memoria solida colore e contraddizioni di un popolo ricco di atmosfere, contrasti, persone e volti.



IIF WALL

Francesca Todde

Lungo il crinale delle colline

a cura di Istituto Italiano di Fotografia

3/27 maggio

inaugurazione: 3 maggio h 18

IIF WALL

via Enrico Caviglia 3

02.58105598/02.58107623

lunedì-venerdì 9-19

www.istitutoitalianodifotografia.it

info@iifmilano.com

Come arrivare:

MM3 Corvetto - Bus 34, 77, 95

Il lavoro presentato è una ricerca sulle odierne forme di allevamento alternative alla produzione di massa. Tra i pastori piemontesi ritratti in queste immagini si ritrova un'idea di allevamento che ha radici centenarie, che si cura del benessere dell'animale prima che della sua capacità produttiva, perché questo è l'unico modo per garantire la qualità del prodotto. Abbandonata l'epoca dell'ossessione della crescita, vi è oggi il diffondersi di un tipo di consumo più selettivo, più attento alla qualità e più interessato alle culture di origine dei prodotti stessi. Lo sviluppo di agriturismo e fattorie didattiche, fonte di sostentamento complementare all'allevamento, permette al pastore un miglior equilibrio con i ritmi naturali del lavoro con gli animali, in armonia con l'ecosistema del territorio.



Joe Rosenthal, American Flag on Iwo Jima, Courtesy US Marine Corps

LA CASA DI VETRO

AA.VV.

**La guerra del Pacifico. Da Pearl Harbor
alla Bomba Atomica**

a cura di Alessandro Luigi Perna

30 aprile/25 giugno

inaugurazione: 30 aprile h 15

La Casa di Vetro

Via Luisa Sanfelice 3 - 02.55019565

lunedì-sabato 15-19.30, chiuso giovedì e domenica

www.effeci-facciamocose.com

federica.candela@effeci-facciamocose.com

Come arrivare:

MM3 Lodi - Passante ferroviario Porta Vittoria

Tram 12 - Bus 66, 84, 90, 91, 92, 93

Il progetto *History&Photography* si pone come obiettivo mostrare la storia attraverso la vastità di archivi fotografici mondiali e attraverso la bellezza dell'estetica fotografica nel corso dei suoi due secoli di vita. Le immagini qui in esposizione raccontano la Seconda Guerra Mondiale vista dal fronte dal Pacifico, dai fotografi, spesso sconosciuti, che marciavano al seguito delle truppe americane. Questi occhi anonimi ci danno occasione di vedere immagini già universalmente conosciute e di dare corpo e spazio ad avvenimenti sinora conosciuti solo sui libri.



LA CASA DI VETRO

Nicola Ughi

Sedicinoni. La realtà in formato cinetelevisivo

a cura di Alessandro Luigi Perna

14/22 maggio

inaugurazione: 14 maggio h 15

La Casa di Vetro

Via Luisa Sanfelice 3 - 02.55019565

lunedì-sabato 15-19.30, chiuso giovedì e domenica

www.lacasadivetro.com

fedERICA.candela@effeci-facciamocose.com

Come arrivare:

MM3 Lodi - Passante ferroviario Porta Vittoria

Tram 12 - Bus 66, 84, 90, 91, 92, 93

E se la vita fosse un film? Le fotografie di Nicola Ughi rispondono a questa domanda: sua scelta stilistica è stata infatti quella di rappresentare scene di vita, paesaggi e momenti "ritagliandoli" in 16/9, il formato panoramico di cinema e televisione. La quotidianità viene così rivissuta attraverso il linguaggio ormai universalmente conosciuto dell'iconografia cinematografica contemporanea. La realtà si astrae da se stessa per mettersi in mostra quale opera fatta di immagini.



Il vanto della feconda

LATTUADA STUDIO - IL DIAFRAMMA

Rosetta Messori **Vibrazioni Luminose**

20 aprile/20 maggio
inaugurazione: 20 aprile h 19

Lattuada Studio - Il Diaframma
Via dell'Annunciata 31 - 02.29000071
martedì-venerdì 11-13/15-19.30

www.lattuadastudio.it
artecentro@lattuadastudio.it

Come arrivare:
MM2 Lanza, MM3 Montenapoleone

Le vibrazioni nelle fotografie di Rosetta Messori sono i riverberi di luce percepibili solo grazie all'interposizione del mezzo fotografico. Prive di postproduzione, le fotografie sono la resa dei soggetti di fronte a una lunga esposizione fotografica: la macchina fotografica, impostata con uno scatto di lunga durata, cattura in quel lasso di tempo tutta l'energia che riverbera intorno a qualcosa di immobile, come ad esempio una statua. Così facendo emerge una sorta di aura energetica a circondare i soggetti, un'aura vibrante e fatta di luce.



Diver, Beijing, Cina, 2014

LEICA GALERIE MILANO

Andy Summers **Mysterious Barricades**

fino al 3 maggio

Leica Galerie Milano
Via Mengoni 4 - 02.89095156
lunedì 14.30-19.30, martedì-sabato 10.30-19.30

www.leicastore-milano.com
info@leicastore-milano.com

Come arrivare:
MM1/MM3 Duomo, MM1 Cordusio
Tram 1, 2, 3, 12, 14, 27

Un fotografo che parla la lingua del rock. È difficile non ravvisare le atmosfere che fanno di musica nelle fotografie di Andy Summers, apprezzato fotografo ma soprattutto chitarrista dei Police e compositore noto a livello internazionale. Il nome della mostra è anche titolo di un disco, ecco che quindi il legame tra musica e narrazione (per parole e per immagini) è cifra stilistica di Summers, insieme alle sue atmosfere un po' dark, un po' malinconiche, un po' surreali. In mostra 40 scatti in bianco e nero realizzati in giro per il mondo da un artista in grado di conoscere e parlare diversi linguaggi dell'anima, capace di trasformare in immagini la musica che suona nella sua testa e che talvolta incontrano misteriose barricate da oltrepassare.



M4A - MADE4ART

Gianni Oliva
Šiauliai

a cura di Elena Amodéo e Vittorio Schieronì

20 aprile/9 maggio
inaugurazione: 20 aprile h 18.30

M4A - MADE4ART
Via Voghera 14, ingresso da via Cerano
02.39813872
lunedì 16-19, martedì-venerdì 10-13/16-19

www.made4art.it
info@made4art.it

Come arrivare:
MM2 Porta Genova - Tram 2, 9, 14, 19
Bus 47, 59, 74

Gianni Oliva fotografa la Collina delle Croci, una meta turistica e di pellegrinaggio della Lituania vicina alla cittadina di Šiauliai che dà nome alla mostra. La collina è ricoperta da migliaia di croci, piantate secondo un'antica tradizione popolare che nemmeno il rigido regime comunista riuscì a estirpare. Le immagini, ricche di pathos e di metafisica, raccolgono scatti realizzati nel 2007, compresa l'opera vincitrice del primo premio al Photissima Art Prize Torino 2015.



Il peso della vita

M4A - MADE4ART

Andrea Liverani **Esistere**

a cura di Elena Amodio e Vittorio Schieroni

11/23 maggio
inaugurazione: 11 maggio h 18.30

M4A - MADE4ART
Via Voghera 14, ingresso da via Cerano
02.39813872
lunedì 16-19, martedì-venerdì 10-13/16-19

www.made4art.it
info@made4art.it

Come arrivare:
MM2 Porta Genova - Tram 2, 9, 14, 19
Bus 47, 59, 74

Nelle opere di Andrea Liverani la natura è una presenza forte e costante. Anche in questa serie di fotografie, forti e delicate al tempo stesso, Liverani declina la natura e, insieme a essa, l'uomo secondo il verbo nascere. Origine di tutto è il seme e la schiusa che trasforma un essere in altro in divenire. Le fotografie sono così una vivida e delicata rappresentazione, trasposizione e sovrapposizione di questo passaggio che accomuna insieme uomo e natura mostrandone movimenti, forme, analogie e contrasti.



Scavi padani

MANIFIESTO BLANCO

Johnny Pixel MicroMONDI

20 maggio/18 giugno
inaugurazione: 19 maggio h 18.30

Manifiesto Blanco
Via Benedetto Marcello 46 - 389.5693638
martedì-sabato 16-19, giovedì 16-21

**www.manifestoblanco.com
info@manifestoblanco.com**

Come arrivare:
MM1 Lima, MM2 Caiazzo

Johnny Pixel si riconferma abile sperimentatore del linguaggio fotografico che questa volta si rivolge al piccolo quotidiano che ci circonda. Letteralmente "piccolo": prestando attenzione alle superfici, agli oggetti, alle *texture* di quanto occupa i nostri spazi, Johnny Papagni immagina di abitare queste superfici creando dei mondi paralleli dai quali ci invia le sue personali cartoline. Grana Padano, uova, polistirolo sono solo alcuni dei materiali che Pixel ha animato. Una mostra pop, pulp e poetica.



Antico portone

MINOZZI ANTICHITÀ

Enrico Pozzoli

Quando la luce si rivela

14/28 maggio

inaugurazione: 14 maggio h 17

Minozzi Antichità

Via Santa Marta 15 - 02.72002714

martedì-venerdì 10.30-12.30, 16-19.30

minozziantichità@nenepiatti191.it

Come arrivare:

MM1 Cordusio, Duomo, MM3 Duomo

Tram 2, 3, 14, 12, 27

Enrico Pozzoli è un autore che ben conosce il mezzo fotografico: libero da computer e modificazioni, il fotografo sperimenta con ottiche da lui stesso definite "primitive" le infinite possibilità che luce e ombra disegnano sulla realtà. Gli sono sufficienti luce e *medium* fotografico, niente sofisticazioni o orpelli. Complice una profonda e prolungata conoscenza di quel meccanismo tanto semplice e complesso, gli oggetti diventano soggetti di un mondo non manipolato dalla tecnologia ma modellato dalla tecnica e rivelato dalla luce.



Black air

MYMICROGALLERY

Paolo Nicola Rossini

In Black

a cura di Stefania Carrozzini

21 aprile/12 maggio

inaugurazione: 21 aprile h 18,30

Mymicrogallery

Via Giovanni Boccaccio 24 - 338.4305675

lunedì-sabato su appuntamento

www.mymicrogallery.com

stefaniacarrozzini@gmail.com

Come arrivare:

MM1 Cadorna, Conciliazione, MM2 Cadorna

Tram 1, 19, 16, 27 - Bus 50, 58, 54, 61, 94

Chi lo dice che per fissare una storia sia obbligatorio scrivere nero su bianco? Le storie possono uscire anche dal nero. È questo il caso delle fotografie di Rossini, una serie di immagini di forte impatto che modellano lo scuro rivelandone il chiaro, creando così nuove percezioni. I soggetti lentamente compaiono e il nero, come in una rappresentazione della teoria del non finito, diventa superficie sulla quale scavare per accedere ad altre dimensioni.



Richard Long, Africa and England, 1969

MONTRASIO ARTE MILANO

AA.VV

Segno>Azione>Terra

a cura di Elisa Molinari, testi di Angela Madesani
e Federica Stevanin

21 aprile/20 maggio
inaugurazione: 20 aprile h 18.30

Montrasio Arte Milano
Via di Porta Tenaglia 1 - 02.878448
martedì-venerdì 11-13/14-18

www.montrasioarte.it
milano@montrasioarte.it

Come arrivare:
MM2 Moscovia

Gli autori delle fotografie in mostra sono artisti contemporanei del calibro di Christo, Jan Dibbets, Hamish Fulton, Michael Heizer, Richard Long, Gordon Matta-Clark e Dennis Oppenheim. Agendo all'interno dei dettami della *land art* e a volte trascendendola, gli artisti utilizzano la fotografia e il video per rappresentare le loro installazioni, le creazioni, le modificazioni di territori e momenti. Fotografano e riprendono il segno che l'azione ha riportato sulla terra. L'azione svolta in uno spazio e in un tempo lontani diventa così fruibile universalmente proprio in quelle due dimensioni che sottostanno a un'idea forte, a un operato altrettanto consistente e a un intento critico che va oltre il luogo e il momento.



Halley

MORONI GOMMA SHOWROOM

Alessandro Donaggio

Cosmo

a cura di Sandra Benvenuti

4/14 maggio

inaugurazione: 3 maggio h 18

Moroni Gomma Showroom
Corso Matteotti 14 - 02.796220
lunedì 15-19, martedì-sabato 10-19,
domenica 10.30-19

www.moronigomma.it
info@moronigomma.it

Come arrivare:

MM1 San Babila, MM3 Duomo - Bus 54, 60

Il cosmo di Alessandro Donaggio è composto da tanti piccoli mondi le cui protagoniste incontrastate sono le conchiglie. Le loro differenti forme, le armonie, le superfici lucenti e patinate hanno ispirato nel fotografo queste immagini insieme surreali eppure legate al mondo cui apparteniamo. Dalle linee curve di una superficie madreperlacea si riverberano tutt'intorno delle onde, ai bianchi argentati si contrappongono fasci di luce, la solidità e la fragilità dialogano insieme. L'oggetto materiale e concreto è per Donaggio solo un punto di partenza per una ricerca artistica figurativa che punta all'immateriale e all'astrattismo.



New York - Milano, 2013

MUSEO DEL NOVECENTO

Claudio Sinatti

Slitscape

a cura di Cesare Cicardini

20 maggio/4 settembre

Museo del Novecento

Via Marconi 1 - 02.88444061

lunedì 14.30-19.30 - martedì, mercoledì, venerdì,

domenica 9.30-19.30 - giovedì e sabato 9.30-22.30

www.museodelnovecento.org

c.museo900@comune.milano.it

Come arrivare:

MM1/MM3 Duomo - Tram 2, 3,12,14, 27

Bus 50

Claudio Sinatti è stato un pioniere nel mondo dell'audiovisivo, già a partire dagli anni Novanta. Le sue esplorazioni creative e sperimentali lo hanno condotto dal mondo *underground* alle installazioni multimediali amate anche da artisti e cantanti del panorama italiano. Creativo, astratto e realista insieme, Sinatti ha sperimentato attraverso la fotografia la scomposizione artificiale del tempo, il divario che la dimensione temporale ha su quella del paesaggio; il risultato è visibile nella mostra *Slitscape*, prima esposizione fotografica di questo artista della contaminazione scomparso prematuramente nel 2014.



Salvatore Uccello, Cielo con filo spinato



Elisa Santoro, Veduta del campo

NEGOZIO CIVICO CHIAMAMILANO

Elisa Santoro, Salvatore Uccello Io, 270145

fino all'8 maggio

Negoziò Civico ChiAmaMilano
Via Laghetto 2 - 02.76394142
lunedì-venerdì 10-20, sabato 12-20

**www.chiamamilano.it
negoziò@chiamamilano.it**

Come arrivare:

**MM1 Duomo /San Babila, MM3 Duomo/Missori
Tram 12, 15, 23, 27 - Bus 54, 60, 73, 77, 84, 94**

Di Auschwitz tanto si è parlato e tanto se ne parlerà se davvero mediteremo "che questo è stato". I fotografi Santoro e Uccello hanno riportato alla vita una delle migliaia di vicende che in quell'angolo di storia e di Polonia si sono consumate. Io, *270145* è il titolo della mostra, è una persona, è una data. L'uomo 270145 è Vittorio, un operaio deportato ad Auschwitz, la data 270145 è quella dei cancelli che si aprono. Con un'estetica semplice eppure nuova, i fotografi si aprono a uno sguardo innovativo che punta sulle sensazioni per restituire una visione quasi soggettiva di una personalità portata all'annichilimento. Insieme alle foto un video completa l'esposizione.



NEGOZIO CIVICO CHIAMAMILANO

Giuseppe Candiani

Lights and Colors

a cura di Giuseppe Candiani

6/11 giugno

inaugurazione: 6 giugno h 18.30

Negoziò Civico ChiAmaMilano

Via Laghetto 2 - 02.76394142

lunedì-venerdì 10-20, sabato 12-20

www.chiamamilano.it

negoziò@chiamamilano.it

Come arrivare:

MM1 Duomo /San Babila, MM3 Duomo/Missori

Tram 12, 15, 23, 27

Bus 54, 60, 73, 77, 84, 94

Lights and Colors fa parte di una trilogia fotografica che l'autore dedica a Milano e ne costituisce il terzo e ultimo capitolo. Dopo due parti dove la città è indagata in bianco e nero nei suoi aspetti reali, intimi e grafici, Candiani lascia che siano luci e colori a invadere la scena. Sono le suggestioni, le emozioni, l'interpretazione interiore e artistica a dominare in questa Milano che si apre a nuovi spiragli. All'inaugurazione interviene Denis Curti.



Paesaggio

ORTI DI LEONARDO

Vladimir Sutiaghin

La mia terra

a cura di Fernando Giancesini

12 maggio/30 ottobre

inaugurazione: 12 maggio h 19

Ristorante Orti di Leonardo

via De Togni 6/8 - 02.4983197

lunedì-sabato 12-15/18-20

www.ortidileonardo.com

ristorante@ortidileonardo.com

Come arrivare:

MM1/MM2 Cadorna - Tram 16 - Bus 94

Vladimir Sutiaghin è un fotografo bielorusso che accosta al lavoro di documentazione del patrimonio artistico dei musei del suo paese una intensa ricerca personale. Le sue raffinate immagini in bianco e nero, da lui stesso stampate con grande attenzione e impresiosità da viraggi seppia, raccontano la bellezza di paesaggi che conservano una loro silenziosa grandiosità, il mistero di architetture antiche, le tracce di una antica civiltà contadina ancora esistente. Attento conoscitore della sua terra, è fra i pochi a riprendere la vita delle locali comunità religiose e dei monasteri dove abitano.



Uly Pashkova-Vorobyova

OSTELLO BELLO GRANDE

AA.VV.

Ritratti

a cura di Sha Ribeiro

20 aprile/1 maggio

inaugurazione: 20 aprile h 19

Ostello Bello Grande

Via R. Lepetit 33 - 02.6705921

tutti i giorni 9-24

www.ostellobello.com

info.lepetit@ostellobello.com

Come arrivare:

MM1/MM3 Duomo - Tram 2, 3, 12, 14, 27

All'interno dell'esperienza didattica si formano le visioni espressive, artistiche, autentiche, umane e formative che saranno poi consolidate con l'esperienza. Nove giovani studenti IED guidati dal loro docente Sha Ribeiro si sono cimentati nella tecnica del ritratto. Beatrice Campa, Alessandro De Agostini, Albert Hellman, Yulya Khan, Zuzanna Kossak, Uly Pashkova-Vorobyova, Daniel Sul, Denis Vorobyov, Alessia Zuin: in mostra ci sono i loro sguardi, le loro ricerche e soprattutto il loro rapportarsi al mondo, come persone e come fotografi.



Mamma e figlia a Bagan

OSTELLO BELLO GRANDE

Roberto Ferrario
Looking for the Lady
(brevi cronache birmane)

a cura di Roberto Ferrario

16/29 maggio
inaugurazione: 16 maggio h 19

Ostello Bello Grande
Via R.Lepetit 33 - 02.6705921
tutti i giorni 9-24

www.ostellobello.com
info.lepetit@ostellobello.com

Come arrivare:
MM1/MM3 Duomo - Tram 2, 3, 12, 14, 27

Le *Brevi Cronache Birmane* di Ferrario sono frammenti di vita colti durante un viaggio in Birmania. Un reportage che ha luogo in una terra lontana e affascinante alla vigilia delle elezioni 2015, poco prima che il paese veda il trionfo del premio Nobel per la pace Aung San Suu Kyi. Roberto Ferrario, viaggiatore fotografo, cerca volti, attimi e tradizioni e scopre il bello di un paese poco conosciuto eppure tanto desideroso di lasciarsi svelare.



Stephanie, Cindy, Christy, Tatjana, Naomi, Hollywood 1989 © Herb Ritts Foundation

PALAZZO DELLA RAGIONE FOTOGRAFIA

Herb Ritts

In equilibrio: fotografie 1980-2002

a cura di Alessandra Mauro

fino al 5 giugno

Palazzo della Ragione Fotografia
Piazza Mercanti 1 - 02.43353535
martedì-domenica 9.30-20.30
giovedì e sabato 9.30-22.30
ingresso 12 €

www.palazzodellaragionefotografia.it

Come arrivare:

MM1/MM3 Duomo - Tram 2, 3, 12, 14,19, 24, 27
Bus 50, 58

La prima grande retrospettiva milanese di Herb Ritts, creatore delle immagini più incisive, sognanti e perfette dello *star system* hollywoodiano, i cui ritratti hanno alimentato miti come Madonna, Michael Jackson o Richard Gere. Nei suoi scatti in bianco e nero rivivono le sculture della Grecia classica, l'arte rinascimentale e la composizione formale della fotografia del primo Novecento.



Hommage à Jim Morrison

PONTI X L'ARTE

Cris Thellung **Rock Around the Click**

20 aprile/17 giugno
inaugurazione: 20 aprile h 18

Ponti x l'Arte - Studio Dr. Guido delli Ponti
Via Luigi Vitali 1 - T02.798500/335.6926106
lunedì-venerdì 10.30-18.30, chiuso il mercoledì

www.pontixlarte.eu
info@pontixlarte.eu

Come arrivare:
MM1 Palestro - Tram 9

Rock Around the Click è una sapiente commistione di storia della musica rock, di cultura popolare e di storia dell'arte contemporanea. Cris Thellung parte dall'iconografia della musica rock, prende le copertine degli album più celebri, ne isola gli elementi caratterizzanti e li traspone in contesti, ambienti e momenti completamente imprevedibili. Eppure a un'indagine più attenta si scopre che tra l'immagine del disco e il nuovo contesto esiste una correlazione, un rimando, un sottile *fil rouge* che li lega. Jim Morrison passa dall'album a un muro di Place des Vosges, nessun lampante legame se non che Jim Morrison ebbe un profondo e tormentato legame con la città di Parigi. Una mostra che apre nuove possibilità di scoperta, di ricerca, di conoscenza e anche di gioco.



SABRINA RAFFAGHELLO ARTE CONTEMPORANEA

Oliviero Toscani **Magnifici fallimenti**

a cura di Sabrina Raffaghello

fino al 15 maggio

Sabrina Raffaghello arte contemporanea
Via Gorani 7 - 02.39831137/345.0064190
tutti i giorni 11.30-19

www.sabrinaraffaghello.com
info@sabrinaraffaghello.com

Come arrivare:
MM1 Duomo, Cordusio

Suo padre, Fedele Toscani, è stato il primo fotoreporter del Corriere della Sera, forse per questo Oliviero sviluppa presto la passione per la fotografia. Si fa conoscere e firma le campagne di marchi di moda importanti. La mostra comprende le campagne famose realizzate dal 1965 al 2015, quando ha creato l'identità e la strategia di comunicazione di United Colors of Benetton. 50 anni di magnifici fallimenti, così riporta il titolo del libro. Per il fotografo ogni campagna pubblicitaria testimonia una problematica sociale, l'anoressia, il razzismo, l'omosessualità e la fotografia è il mezzo per portarla all'attenzione di molti.

In mostra anche una serie di ritratti della serie Razza Umana, un percorso in galleria per ammirare il lavoro di uno dei migliori esponenti della fotografia contemporanea.



SANTA MARTA

Pina Inferrera Calligrammi

21 aprile/22 maggio
inaugurazione: 21 aprile h 16

Ristorante Santa Marta
Via Santa Marta, 4
02.4537 3369 / 02.39831137 / 345.0064190
lunedì-sabato 15-18

www.sabrinaraffaghella.com
info@sabrinaraffaghella.com

Come arrivare:
MM1 Duomo, Cordusio

Da molti anni Pina Inferrera interroga la natura. Apparentemente può sembrare che si limiti a fotografarla, ma il suo uso dell'obiettivo come un occhio che non impone una specifica visione, ma attende quella che gli si para davanti, è un indizio prezioso per capire la sua vera intenzione. Pina Inferrera interroga la natura e riesce a fermare le atmosfere con cui meglio si sente in sintonia. Non è casuale che tutto questo avvenga nel luogo di incontro fra tre stadi naturali: quello aereo costituito dalla luce e dal cielo, quello materiale degli alberi e del fogliame che sono il soggetto più evidente con cui confrontarsi e quello acqueo, nella superficie specchiante dove ogni elemento converge per assumere nuove, vitali sembianze. La mostra è organizzata da Sabrina Raffaghella Arte contemporanea.



SCUOLA DEL FUMETTO

Nicola Cordi Le vite degli altri "Milan edition"

20 aprile/6 maggio
inaugurazione: 20 aprile h 18

Scuola del Fumetto
Via Savona 10 - 02.8356371
lunedì-venerdì 10-13/14.30-18

www.scuoladelfumetto.com
info@scuoladelfumetto.com

Come arrivare:
MM2 Porta Genova/S.Agostino
Tram 2, 9, 14, 19 - Bus 50

Immediati, diretti, colorati: sono "gli altri" immortalati da Nicola Cordi, giovane fotografo che nelle pieghe del quotidiano ha ritratto quei volti che si incrociano e su cui non ci si sofferma mai più di tanto, riflessi su cui ognuno si fissa spesso senza pensare: sono "gli altri", persone che hanno una storia da raccontare, una vita che si incontra per il tempo di un sguardo, un interesse che si risveglia solo in coloro che davvero sanno e vogliono osservare. Con il progetto *Le vite degli altri* Cordi vuole raccontare la semplice spontaneità che ogni persona, anche lo sconosciuto visto sul tram, porta con sé. Racconta l'anima di un mondo che si muove e che dà colore allo spazio in cui vive.



SCUOLA DEL FUMETTO

Antonio Francesco Mazza **Ombre e riflessi**

11/27 maggio
inaugurazione: 11 maggio h 18

Scuola del Fumetto
Via Savona 10 - 02.8356371
lunedì-venerdì 10-13/14.30-18

www.scuoladelfumetto.com
info@scuoladelfumetto.com

Come arrivare:
MM2 Porta Genova/S.Agostino
Tram 2, 9, 14, 19 - Bus 50

Per scovare forme, colori, luci e ombre inusuali non serve recarsi in capo al mondo, non serve affrontare forme architettoniche. A volte basta solo sapersi guardare intorno, nell'intimo quotidiano, quando per una frazione piccolissima di tempo tutto appare illuminato da una luce particolare. È l'operazione che compie Antonio Mazza: i suoi scatti sono tutti realizzati all'interno di una stanza della sua casa, in una manciata di giorni di febbraio quando il sole gira e fa capolino dalla finestra dando a tutto, anche agli oggetti più banali, un contorno magico. Questi giochi di linee, luci e ombre compongono forme originali, i particolari diventano soggetti a se stanti, elementi e geometrie che esistono in sé e sfidano l'osservatore a riconoscere cosa si celi dietro il dettaglio.



SCUOLA DEL FUMETTO

Francesca Gernetti, Andrea Fraccaro DAPDM - Descrizione Analitica di Piazza del Duomo a Milano

31 maggio/17 giugno
inaugurazione: 31 maggio h 18

Scuola del Fumetto
Via Savona 10 - 02.8356371
lunedì-venerdì 10-13/14.30-18

www.scuoladelfumetto.com
info@scuoladelfumetto.com

Come arrivare:
MM2 Porta Genova/S.Agostino
Tram 2, 9, 14, 19 - Bus 50

Il progetto DAPDM si ispira al testo di TELP, "Tentativo di esaurimento di un luogo parigino", di Georges Perec che, fanatico di elenchi e liste, per tre giorni consecutivi prese appunti di tutto quanto vide in una piazza di Parigi.

L'idea di registrare "quello che generalmente non si nota, non si osserva, non ha importanza: quello che succede quando non succede nulla" è stata applicata da FG e AF a Piazza del Duomo di Milano e ampliata negli oggetti catalogati, nei tempi d'osservazione e nei modi di annotazione: immagine fotografica e parola scritta, in perfetta simbiosi, descrivono la piazza attraverso le cose che vi sono fissamente e le azioni istantanee delle persone che vi passano.



Porto Dom Luis

SPAZIOGMARTE

Diego Pedemonte

Riguardo

a cura di Giulia Maselli

30 aprile/7 maggio

inaugurazione: 30 aprile h 16

SpazioGMARte

Via Settembrini 60/P - 02.6695327

lunedì-sabato 15-19.30

www.spaziogmartephoto.com

spaziogmartephoto@libero.it

Come arrivare:

MM2 Caiazzo

Le fotografie di *Riguardo* sono immagini in bianco e nero che nascono durante i viaggi di Diego Pedemonte. Ma del viaggio non portano a casa le fattezze del reportage, restituiscono il senso di ricerca costante che accomuna gli uomini di ogni terra. Riguardano e ri-guardano il futuro, le strade da percorrere e quelle percorse. L'uomo e questo senso di solitaria ricerca si inseriscono in geometrie, paesaggi, architetture che, con le loro specifiche caratteristiche, creano una sorta di silenzioso equilibrio facendosi paesaggio e allo stesso tempo spettatore di uno stato d'animo.



Impastatrice

SPAZIOGMARTE

Roby Novello
The Language of the Hands

a cura di Giulia Maselli

4/11 giugno
inaugurazione: 4 giugno h 16

SpazioGMARte
Via Settembrini 60/P - 02.6695327
lunedì-sabato 15-19.30

www.spaziogmartephoto.com
spaziogmartephoto@libero.it

Come arrivare:
MM2 Caiazzo

Il capitolo dedicato alle mani e ai suoi linguaggi è il quinto estratto da una serie di volumi che hanno i "5 sensi" come campo d'indagine. Le mani parlano un linguaggio universalmente comprensibile e che si fa carico di rimandi, spesso emotivi e seppelliti nella memoria, come il gesto di impastare il pane. Le fotografie raccontano questo legame tra quello che le mani operano, trasformano, toccano, richiamano e la semplicità del quotidiano, una realtà a volte così dimessa che rischia di essere rimossa dalla memoria.



SPAZIO KRYPTOS

Giò Barto Narcissus

fino al 30 maggio
inaugurazione: 21 aprile h 18

Spazio Kryptos
Via Panfilo Castaldi 26 - 02.91705085
lunedì-venerdì 15-19.30, sabato su appuntamento

**www.kryptosmateria.it
spazio@kryptosmateria.it**

Come arrivare:
**MM1 Porta Venezia, MM3 Repubblica
Passante Ferroviario Porta Venezia/Repubblica-
Tram 9, 23**

E se il moderno Narciso fosse un fotografo? Alla costante ricerca di quella bellezza nascosta nel mondo riflesso dallo specchio di una reflex. Giò Barto si mette nei panni di Narciso, si riflette in uno specchio e, circondato dalla bellezza delle modelle che gli fanno da eco, si fotografa e rifotografa. È un continuo gioco di rimandi, un ironico sorpassare l'io e le alterità. Protagonisti indiscussi di queste foto sono dunque il fotografo e la riflessione sulla ricerca della bellezza condensata nel gesto dello scatto.



Acme

SPAZIO MANTEGNA

Rita Nanni

La notte e le sue trasparenze

a cura di exfabbricadellebambole

fino al 30 aprile

SpazioMantegna Associazione Culturale
Via Piero della Francesca 4/7 - 339.6139586
lunedì-sabato 15-19 su appuntamento

www.exfabbricadellebambole.com

lauradifazio@fastwebnet.it

spaziomantegna@gmail.com

Come arrivare:

MM5 Gerusalemme - Tram 10, 12

Bus 43, 57

Le fotografie di Rita Nanni sono incursioni il cui punto di vista cambia sempre e si sofferma su soggetti, oggetti, elementi mai scontati, a volte mai considerati. Una fotografa che è protetta da anonimato, che si mescola alla folla ma che a volte si eleva dalla folla. Non si sa dove sia quando fotografa ma c'è, e ci restituisce il frutto di questo suo costante muoversi e soffermarsi, nascondere e raccontare, rilevare e rivelare.



SPAZIO RAW

Stefano Pia Kilometri Zero

30 aprile/22 maggio
inaugurazione: 29 aprile h 19

SpazioRAW
Corso di P.ta Ticinese 69 - 02.49436719
lunedì-venerdì 15-19.30

**www.spazioraw.it
info@spazioraw.it**

Come arrivare:
MM2 S.Ambrogio - Tram 2, 3, 14, 15 - Bus 94

Le fotografie di Stefano Pia sono la trasposizione in reportage del chilometro zero in coltivazione. Per realizzare un reportage originale, che mostri il mai visto, non è necessario recarsi all'altro capo del mondo: per la verità Stefano Pia apre semplicemente la porta di casa, una casa che si trova a Mogoro, piccolo paesino sconosciuto della Sardegna collinare. Le fotografie sono immagini che sanno di etnografia ma anche di Cartier Bresson, che svelano una Sardegna non turistica eppure non meno bella, autentica, fresca, ricca di volti, storie e semplicità.



Crossroad, New York

SPAZIO RAW

Flavio Tecchio
1986-2016, 30 anni con un obiettivo

a cura di Anna Mola

2/17 giugno
inaugurazione: 1 giugno h 19

SpazioRAW
Corso di P.ta Ticinese 69 - 02.49436719
lunedì-venerdì 15-19.30

www.spazioraw.it
info@spazioraw.it

Come arrivare:
MM2 S.Ambrogio - Tram 2, 3, 14, 15 - Bus 94

Una retrospettiva di oltre trenta scatti, racchiusi in più serie, dai primi viaggi nel 1986 sino alla nuova serie *Exit* dedicata al viaggio della vita. In mostra ci sono i trenta anni di carriera di Flavio Tecchio e della sua Nikon FM2, inseparabili compagni di avventura, mai stanchi l'uno dell'altra. Scatti in bianco e nero e a colori, vissuti, realizzati, lavorati e sviluppati dal fotografo stesso, silenziosa presenza che per tre decenni ha girato il mondo riportandone a casa frammenti, inquadrature, persone e attimi.



Via Ripamonti

SPAZIO SEICENTRO

Giuseppe Corbetta
Milano Sud – Ritratti di fabbriche
35 anni dopo

a cura di Consiglio di Zona 6 Comune di Milano

17/31 maggio
inaugurazione: 17 maggio h 19.30

Spazio Seicentro
Via Savona 99 – 02.88446330
lunedì-venerdì 9.30-12.30/14-18, sabato 15.30-19.30

acz.seicentro@comune.milano.it

Come arrivare:
MM2 S.Agostino – Tram 2,14
Bus 50, 61, 90, 91, 98, 325, 351

Il lavoro di Giuseppe Corbetta si colloca a metà tra il reportage e la ricerca urbanistica. Corbetta utilizza come mappa il lavoro degli anni Ottanta “Milano ritratti di fabbriche” di Gabriele Basilico, nella città che vedeva scomparire con le sue industrie.

35 anni dopo Corbetta individua quelle stesse fabbriche e ripropone il medesimo atlante urbano: le immagini hanno lo stesso punto di ripresa di Basilico, vi si accostano fisicamente evidenziando lo scarto di 35 anni. Ogni immagine di Corbetta si accompagna alla riproduzione di Basilico e alla mappa della zona di Milano dove la fotografia è stata scattata. Quest’indagine storico-urbanistica interamente fondata sulla fotografia conta al momento circa 60 fabbriche, ma presto andrà a completarsi ricalcando l’interezza dell’operato di Basilico.



Fabio Bortot

SPAZIO TADINI

AA.VV

Liquid Room

a cura di Federicapaola Capecchi

29 aprile/22 maggio

inaugurazione: 29 aprile h 18.30

Spazio Tadini

Via Niccolò Jommelli 24 - 02.26110481

martedì-sabato 15.30-19 e su appuntamento.

in occasione di eventi serali aperto fino alle 22

www.spaziotadini.com

ms@spaziotadini.com

Come arrivare:

MM1/MM2 Loreto/ MM2 Piola - Bus 55, 62, 81

La mostra collettiva ha come punto di partenza l'affermazione di Zygmunt Bauman secondo cui la nostra società è passata da uno stato solido, d'insieme, a una liquefazione di quei corpi solidi che la società stessa aveva edificato, lasciando dei confini molto indefiniti. Partendo dunque da questo assunto e adottando la prospettiva dei più giovani, i fotografi cercano di dare forma fotografica a questa liquefazione e a questo senso di labile insicurezza.



Giovanni Chiaramonte

SPAZIOBAD

AA.VV.

Per Milano: il giardino e la città

a cura di Marcello De Masi

fino al 30 aprile

SPAZIOBAD

Via San Marco 46 - 02.29003523/335.5232790

tutti i giorni 15.30-19 esclusi i festivi

www.spaziobad.it

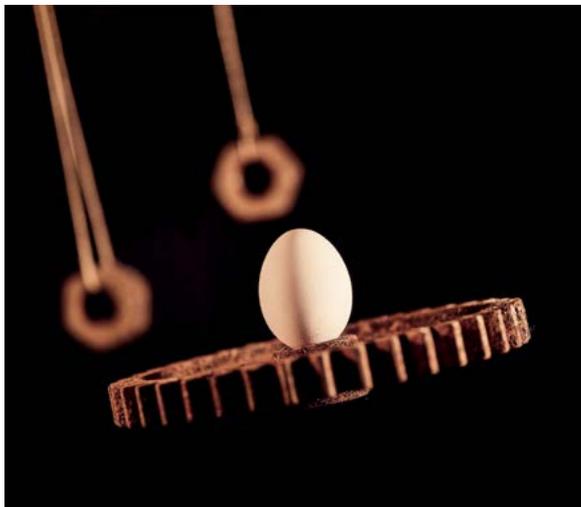
info@spaziobad.it **emilioconti@spaziobad.it**

Come arrivare:

MM2 Moscova, MM3 Repubblica - Tram 33

Bus 37, 43, 94

Giovanni Chiaramonte, Simone Casetta, Luigi Fiano, Lorenzo Martelli, Marcello De Masi sono un gruppo di fotografi che vanno dalla classe 1948 alla classe 1987. Si sono riuniti in unica collettiva per indagare quella sorta di "fenomenologia del verde" che prima o poi incuriosisce molti artisti e che prende forma attraverso i giardini di Milano. Milano è una città che sa essere roboante e appariscente, ma al suo interno i cuori di verde sono tanti, sono diversi, non sempre sono palesi. Giardini pubblici grandi e piccoli, pittoreschi e improvvisi. I fotografi presentano diverse immagini inedite ciascuno, immagini di ieri e di oggi, appartenenti a un diverso sentire ma accomunate dalla capacità di dare nuova anima a una delle più belle forme di architettura del paesaggio urbano.



SPAZIOFARINI6

Carlo Ottaviano Casana
Le avventure dell'uovo interplanetario

fino al 12 maggio

SPAZIOFARINI6
Via Farini 6 - 02.62086626
martedì-venerdì 16-19 e su appuntamento

www.spaziofarini6.com
info@spaziofarini6.com

Come arrivare:

MM2 Garibaldi, MM5 Monumentale
Passante ferroviario Garibaldi
Tram 2, 4, 12, 14, 33 - Bus 37, 94

In Casana la fotografia va a braccetto con natura morta, metafisica e dadaismo. Rispondendo al richiamo della fantasia, Casana rappresenta fotograficamente, con dei rigorosi quanto assolutamente creativi *still life*, le avventure di un uovo nello spazio. I protagonisti delle sue fotografie sono appunto un uovo e tanti elementi meccanici che davanti alla macchina fotografica dell'artista diventano navi spaziali, galassie, asteroidi uniti dall'intento giocoso di una missione insieme onirica e ironica.



SPAZIOFARINI6

Silvano Pupella **Street Art**

fino al 12 maggio

SPAZIOFARINI6
Via Farini 6 - 02.62086626
martedì-venerdì 16-19 e su appuntamento

www.spaziofarini6.com
info@spaziofarini6.com

Come arrivare:

MM2 Garibaldi, MM5 Monumentale
Passante ferroviario Garibaldi
Tram 2, 4, 12, 14, 33 - Bus 37, 94

La *Street Art* di Silvano Pupella è letteralmente l'arte della strada. Le sue immagini sono dei dettagli, dei macro fatti di colori, geometrie, accostamenti presi proprio dalla strada: tracce di murales o dipinti, macchie casuali sul terreno, elementi banalmente realistici che si trasformano in opere d'arte concettuali. C'è molta osservazione, tanta analisi, ma anche un grande spirito di organizzazione: questa casualità un po' astratta viene rappresentata in tanti riquadri 50x50, i frammenti di *street art* diventano così una sorta di mosaico pop e iperselettivo proveniente dalla realtà su cui tutti, ogni giorno, camminiamo.



Medrano, Milano, 2015

SPAZIOFARINI6

Gianni Maffi Wonderland

19 maggio/10 giugno
inaugurazione: 18 maggio h 16.30

SPAZIOFARINI6
Via Farini 6 - 02.62086626
martedì-venerdì 16-19 e su appuntamento

www.spaziofarini6.com
info@spaziofarini6.com

Come arrivare:
MM2 Garibaldi, MM5 Monumentale
Passante ferroviario Garibaldi
Tram 2, 4, 12, 14, 33 - Bus 37, 94

Il regno delle meraviglie può essere perfettamente incarnato dal mondo onirico rappresentato dalla dimensione della festa e del gioco, una dimensione che trova corpo nei circhi, nei luna park, nelle fiere. Gianni Maffi si è avventurato in questo regno di fantasia cercando di documentarne la dimensione atemporale, la magia nascosta in un quotidiano che ai nostri occhi di "comuni mortali" appare fantastico (ma che così fantastico forse non è): i rimandi popolari al passato, i contrasti tra il piccolo microcosmo placido e organizzato rapportato al contesto urbano di non luogo in cui va a inserirsi. Le sue fotografie, sottolineate dall'uso del bianco e nero, sono prive di presenza umana, possono provenire da un qualsiasi luogo e da un qualsiasi tempo, inserite in un clima sospeso tra fantasia e realtà.



SPAZIOFARINI6

Roberto Toja Lasciti

19 maggio/10 giugno
inaugurazione: 18 maggio h 18.30

SPAZIOFARINI6
Via Farini 6 - 02.62086626
martedì-venerdì 16-19 e su appuntamento

**www.spaziofarini6.com
info@spaziofarini6.com**

Come arrivare:
MM2 Garibaldi, MM5 Monumentale
Passante ferroviario Garibaldi
Tram 2, 4, 12, 14, 33 - Bus 37, 94

Le "fotografie di fotografie" di Toja sono una rappresentazione del *punctum* di Rholand Barthes, quell'elemento dell'immagine che emoziona, quasi a livello irrazionale. Toja ha realizzato il suo lavoro in case abbandonate della Valdossola: dopo aver ritrovato vecchie immagini, lasciti appunto, provenienti da una dimensione sconosciuta, le ha ricontestualizzate creando così a sua volta dei nuovi lasciti, degli *objet trouvé* forieri di nuove storie, dei reperti che da iconografici diventano letterari. È la fantasia che si accosta all'intuizione, ai vuoti lasciati dalla memoria che si vanno a riempire con la rappresentazione dell'immaginazione.



SPAZIOPORPORA

Sara El Beshbichi NYMPHS

fino al 28 aprile
inaugurazione: 18 aprile h 18.30

Spazioporpora
Via Porpora 16 - 02.49759824
lunedì-venerdì 15.30-19.30,
sabato 23 aprile 10-19.30

www.spazioporpora.it
www.saraelbeshbichi.com
you@spazioporpora.it
info@saraelbeshbichi.com
Comunicazione M4A-MADE4ART

Come arrivare:
MM1/MM2 Loreto
Bus 55, 56, 81, 62, 90, 91

Esistono luoghi che custodiscono la propria bellezza in attesa di essere scoperti e svelati. In questi luoghi vivono creature ancestrali e mitiche, capaci di risvegliare sensi e fantasie. Sono le Ninfe.

Per ogni luogo una ninfa, per ogni ninfa un reame, un colore. Scopri cosa è capace di suscitare lo spettro dei colori dolcemente catturato nella poesia della cromia.

Sara El Beshbichi offre uno scorcio di questa fantasia della natura, come ospite delle creature che cattura, facendosi cicerone dell'abbraccio emotivo e della gioia dei colori.

Tendete la mano, guardate, sentite...



SPAZIOPORPORA

Michela Bernasconi **Sentieri d'acqua**

23/31 maggio
inaugurazione: 24 maggio h 18.30

Spazioporpora
Via Porpora 16 - 02.49759824/3356185927
lunedì-sabato 15-19

www.spazioporpora.it
www.michelabernasconi.com
you@spazioporpora.it
info@michelabernasconi.com

Come arrivare:
MM1/MM2 Loreto - Bus 90/91

Michela Bernasconi osserva “la parte acqua del mondo”, ne ascolta le storie, ne comprende la lingua. Il mare scrive i suoi racconti sulla terra, li incide, poi li distrugge, li riscrive. Le fotografie di Michela Bernasconi sono immagini di tutti questi segni che la marea incide sulla sabbia e poi toglie, si trasforma in vortice e di nuovo ricomincia da capo, all'infinito.



SPAZIOPORPORA

Luigi Lazzaro **Vuoto quantico**

23/31 maggio
inaugurazione: 24 maggio h 18.30

Spazioporpora
Via Porpora 16 - 02.49759824/335.6185927
lunedì-sabato 15-19

www.spazioporpora.it
you@spazioporpora.it

Come arrivare:
MM1/MM2 Loreto - Bus 90, 91

Nelle sue fotografie panoramiche, realizzate a 360°, Lazzaro cerca di dare corpo al vuoto quantico, quella mancanza di energia che caratterizza l'universo e che è nulla. Per molti il vuoto è qualcosa che si può riempire, è quindi un futuro da stabilire seppure completamente indefinibile nella forma e nella capienza: nelle fotografie di Lazzaro il vuoto, quindi il futuro e la vita, sono rappresentati come una grande vasca racchiusa dai confini (vasti, a 360°, eppure chiusi) del mondo. Il fotografo dà corpo alla volontà di uscire da quella vasca che è la vita e dà corpo alla totalità del nulla che tutto circonda cercando di dare consapevolezza dei confini.



Red tube #2

VIASATERNA

Lorenzo Vitturi

Droste Effect, Debris and Other Problems

a cura di Fantom (Selva Barni, Massimo Torrigiani,
Francesco Zanot)

fino al 20 maggio

Viasaterna

Via Leopardi 32 - 02.36725378

lunedì-venerdì 12-19, sabato e mattina su
appuntamento, chiuso il 25 aprile

www.viasaterna.com

info@viasaterna.com

Come arrivare:

MM1/MM2 Cadorna - Bus 50, 58, 61, 94

Giunto alla sua prima personale in Italia, Lorenzo Vitturi modella questi scatti pensandoli appositamente per gli spazi della Galleria Viasaterna. L'origine del progetto fotografico nasce in realtà nella discarica inglese di Dalston dove l'artista trova pezzi e detriti di vari oggetti. Vitturi fotografa i frammenti, stampa le immagini e le avvia verso un processo di combinazione e di commistione di linguaggi creativi sino a giungere a un prodotto iconografico finale frutto di molteplici fotografie e incroci. Ciò che in apparenza è uno *still life* concettuale nasconde in sé diversi strati di narrazione e di creazione.



La tua è una fantastica storia da raccontare.

Crediamo che ogni giorno nasconda un momento straordinario e che per trovarlo basti guardare il mondo da un altro punto di vista: così scoprirai che la tua vita è una storia fantastica da raccontare, insieme a PhotoSi.

Fotolibri, calendari, oggetti di design e regalistica. Scopri di più su: www.photosi.com



PHOTOSi
YOUR LIFE IS A SHOW



Le baiser de l'Hôtel de ville, 1950

ARENGARIO

Robert Doisneau

Le merveilleux quotidien

a cura di Atelier Robert Doisneau,
Francine Deroudille e Annette Doisneau

fino al 3 luglio

Arengario di Monza
Piazza Roma, Monza - 0236638600
martedì, mercoledì, venerdì 10-13/14-19,
giovedì 10-13/14-22.30 - sabato, domenica e
festivi 10-20, lunedì chiuso

www.arengariomonzafoto.com

Come arrivare:
Stazione Fs Monza

Il *meraviglioso quotidiano* che Robert Doisneau cattura nelle sue fotografie è il frutto di un intento profondo e sentimentale: è l'oggettivazione del desiderio di sapere che il mondo è un luogo bello, ricco di tenerezza, pieno di persone gentili e sensibili. Il mondo non sarà certo quel posto, ma le fotografie di Doisneau ci fanno sentire persone migliori. La mostra comprende 80 fotografie che coprono 44 anni di attività: sono in gran parte vintage originali d'epoca accompagnate da testi con citazioni dell'autore, un video e un modello della Rolleiflex simile a quella utilizzata da Doisneau. La mostra è realizzata da Fratelli Alinari, Fondazione per la Storia della Fotografia e ViDi, in collaborazione con il Comune di Monza e con la consulenza scientifica di Piero Pozzi.



Jacarepaguà. GP Brasile 1989, McLaren Honda

AUTODROMO NAZIONALE

Ercole Colombo

Ayrton Senna. L'ultima notte

a cura di Ercole Colombo e Giorgio Teruzzi

fino al 24 luglio

Autodromo Nazionale Monza,
Museo della Velocità
Via Vedano 5, Monza - 02.49537680
mercoledì-venerdì 10-13/14-18,
sabato-domenica 10-19
Biglietto intero 7,00€ , ridotto 5,00€

www.monzanet.it

www.reggiadimonza.it

Come arrivare:

Bus dalla Stazione Fs Monza

Ayrton Senna è stato un pilota, ma soprattutto un uomo, per il quale rispetto e amore hanno valicato i confini del mondo sportivo. La mostra raccoglie cento fotografie scattate da Ercole Colombo, fotografo di F1 che racconta gare, trionfi, aspetti intimistici del pilota e dell'uomo Ayrton Senna. L'idea dell'esposizione trae origine dal libro *Suite 200. L'ultima notte di Ayrton Senna* che racconta pensieri e avvicinarsi di quelle ultime ore che videro il pilota passare dal mito alla leggenda. Un racconto per immagini intenso ed emozionante.



Cesare Colombo, Gallaratese, 1974

CASCINA GRANDE E IPSSCI KANDINSKY

AA.VV.

Periferie - Immagini e parole

a cura di Marco Costa, Marco Introini, Gianni Maffi

7/26 maggio

Biblioteca - Centro Culturale Cascina Grande
Via Togliatti, Rozzano (MI) - 02.8925931
lunedì e sabato 9-18, martedì-venerdì 10-20
inaugurazione: 7 maggio h 16

www.cascinagrande.it

biblioteca@comune.rozzano.mi.it

Come arrivare: **Tram 15 - Bus 220**

IPSSCI Kandinsky

Via Baroni 35 - 02.8260979

lunedì-venerdì 15-19

inaugurazione: 6 maggio h 13

www.iskandinsky.gov.it

posta@iskandinsky.gov.it

Come arrivare: **Tram 15**

Due sezioni di una mostra collocate in due spazi diversi e vicini. Maestri e allievi a confronto nel ricco territorio delle periferie. I maestri sono alcuni esponenti di spicco della fotografia italiana (solo per citarne alcuni: Graziano Perotti, Francesco Cito, Uliano Lucas, Pio Tarantini); gli allievi sono gli studenti di grafica dell'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali Kandinsky. Ciascuno secondo il proprio stile, la propria visione, la propria storia, i fotografi più giovani e i più navigati si avventurano in situazioni e luoghi diversi. C'è chi si affaccia con sguardo fresco, chi cerca il colore, chi sperimenta. E poi c'è chi utilizza il proprio bagaglio culturale per rappresentare attimi di vita colti per la strada.



Fotocomposizione

CASCINA ROMA

Luigi Gatti Lo Spazio dell'Arte

a cura di Roberto Mutti

21 aprile/8 maggio
inaugurazione: 21 aprile h 18.30

Galleria d'arte V. Guidi Cascina Roma
Via Veneto 6, San Donato Milanese - 02.52772409
lunedì-sabato 9.30-12.30/16.30-19,
domenica 10-12.30/16.30-19

www.comune.sandonatomilanese.mi.it
cultura@comune.sandonatomilanese.mi.it

Come arrivare:
MM3 San Donato - Bus 120

Luigi Gatti utilizza il mezzo fotografico per prendere atto, e quindi (di)mostrare, quanto lo spazio in cui l'arte contemporanea è inserita sia parte integrante dell'opera stessa. Avendo mente e cuore aperti, osservando, muovendosi all'interno dello spazio artistico (sia esso in una piazza, in una strada, in un palazzo), l'osservatore può essere coinvolto emotivamente e può essere portato a fare nuove scoperte. Gatti cerca proprio di mostrare la sua personale via di scoperta e avvicinamento al mondo, di volta in volta diverso, di artisti: mondi astratti, mondi concettuali, mondi classici e mondi trasfigurati. Attraverso la bidimensionalità della fotografia Luigi Gatti costruisce collage, crea composizioni e ripropone la tridimensionalità delle opere originali.



CIVICA FOTOTECA SESTO SAN GIOVANNI

AA.VV.

Fino a qui

a cura di Gieffesse Fotografia

30 aprile/21 maggio

inaugurazione: 30 aprile h 17

Galleria Civica Fototeca Città di Sesto San Giovanni

"Tranquillo Casiraghi" - Galleria FIAF

Villa Visconti d'Aragona, Via Dante 6

02.36574350/42/45/24

martedì-venerdì 10.30-18, sabato 10.30-17.45

www.sestosg.net

fototeca.sesto@csbno.net

Come arrivare:

MM1 Sesto Rondò

Fino a qui è un'espressione che conclude una storia e ne apre un'altra, è il punto e virgola di una frase il cui seguito rimane sospeso. Gli autori Federico Guarino, Matteo Buonomo, Alessandro Iovino, Anna Adamo, Francesco Viceconte e Stefania Bosso si sono fermati su quel punto e virgola che oggi ha il volto di una massa di persone in fuga da paesi devastati come la Siria. Un enorme fenomeno migratorio, come tanti che hanno attraversato la storia, ma che riguarda il qui e ora. Le fotografie di questo reportage restituiscono singoli momenti di un grande esodo per nulla lasciare all'immaginazione o al pietismo, ma per dare tanti volti a una storia il cui seguito è ancora da scrivere.



Martin pescatore con una preda

CIVICA FOTOTECA SESTO SAN GIOVANNI

Massimo Zanotti

Un battito d'ali

a cura di Gieffesse Fotografia

28 maggio/18 giugno

inaugurazione: 28 maggio h 17

Galleria Civica Fototeca Città di Sesto San Giovanni

"Tranquillo Casiraghi" - Galleria FIAF

Villa Visconti d'Aragona, Via Dante 6

02.36574350/42/45/24

martedì-venerdì 10.30-18, sabato 10.30-17.45

www.sestosg.net

fototeca.sesto@csbno.net

Come arrivare:

MM1 Sesto Rondò

Se possiamo raccontare il mito di Icaro è perché qualcuno ha tramandato la sua storia. Non tutti sognano di volare, c'è anche chi ama osservare quei voli e raccontarne i volteggi. È il caso di Massimo Zanotti, fotografo appassionato di natura che da qualche anno si è concentrato sui battiti d'ali degli uccelli. Con la stessa minuzia di chi sogna il modo di librarsi, Zanotti ricerca il momento perfetto, il millesimo di secondo in cui fermare quel volo.



Alfredo Bini



Francesco Di Maio



Amedeo Francesco Novelli

HANGAR 100-MUMAC

AA.VV.

Faema, Express Your Art

30 maggio/30 ottobre

Direzione Artistica EyesOpen! magazine (Barbara Silbe, Manuela Cigliutti)

Coordinamento Lisa Codarri e Silvia Ruggiero

Hangar 100-Mumac, Museo della Macchina per caffè

Via P.Neruda 2, Binasco (MI) - 02.90049362

martedì-venerdì su prenotazione,

2° e 4° domenica del mese 14-17.30

www.mumac.it www.e71.faema.it
visite_mumac@gruppocimbali.com

Come arrivare:

**MM2 Famagosta + taxi - Autostrada
Milano-Genova uscita Binasco**

Alfredo Bini, Francesco Di Maio, Giulio Di Meo, Maurizio Galimberti, Sam Harris, Amedeo Francesco Novelli, Beatrice Speranza, Matteo Valle. A loro il piacere di interpretare la tradizione italiana del caffè sotto il marchio FAEMA. Il loro racconto visivo si snoda in tutto il mondo, dai bar di New York al traffico di Shanghai, dalla nordica Stoccolma alle nostrane Roma e Milano. È sempre il caffè e tutto l'universo di emozioni, colori, suggestioni e sensazioni che si porta dietro a fare da *fil rouge*. Stile, sguardo personale, interpretazione a servizio di qualcosa che è sì emozione ma anche arte e design. Otto linguaggi diversi per raccontare immagini che saranno icone.



IIS FALCONE-RIGHI

AA.VV. Gruppo “Giovani Fotografi” La strada

16/20 maggio
inaugurazione: 16 maggio h 16

Ex Biblioteca IIS Falcone-Righi
Viale Italia 22/24, Corsico - 02.4584583
lunedì-venerdì 8-17

**www.iisfalcone-righi.gov.it
romanobenazzi@gmail.com**

Come arrivare:
Bus 327, 325

L'Istituto Superiore Falcone-Righi di Corsico da 15 anni vede il formarsi, l'accrescersi e il consolidarsi di un fenomeno creativo e dinamico che ha portato all'esistenza di un gruppo chiamato “Giovani Fotografi”. Da anni e per ogni anno, questo gruppo annovera tra le proprie fila gli adolescenti studenti dell'Istituto che allenano lo sguardo formando la propria espressività. I Giovani Fotografi si sono concentrati sulla strada, tema della loro ricerca: fotografie declinate secondo diverse visioni, libere da impedimenti e tutte proiettate verso la scoperta.



PALAZZO PIROLA

Carlo Milani, Alessandro Pessina
Radiophotographie

30 aprile/15 maggio
inaugurazione: 30 aprile h 18

Palazzo Pirola
Piazza Repubblica 1, Gorgonzola - 335.8156302
lunedì-venerdì 17-19, sabato e domenica 10-12/16-19

www.palazzopirola.it
info@palazzopirola.it

Come arrivare:
MM2 Gorgonzola

Come sopra così sotto, si diceva quando le leggi dell'uomo sottostavano a regole cosmiche universali dettate principalmente dalla natura. Tuttavia non c'è solo animismo o paganesimo sotto questa affermazione: i rimandi tra natura e uomo sono molto più profondi, precisi e archetipici di quanto si possa immaginare. La ricerca fotografica di Milani e Pessina si è concentrata sul riportare all'occhio quanto singoli elementi, movimenti e forme naturali abbiano una loro corrispondenza all'interno dell'organismo umano. Natura e uomo rappresentati attraverso delle radiografie: immagini retroilluminate che accostano queste strette relazioni, come quella tra le ramificazioni di un albero e quelle del sistema nervoso.



PALAZZO PIROLA

Carla Iacono
Re-Velation

a cura di Clelia Belgrado

30 aprile/15 maggio
Inaugurazione: 30 aprile h 18

Palazzo Pirola
Piazza Repubblica 1 Gorgonzola - 335.8156302
lunedì-venerdì 17-19

www.palazzopirola.it - www.visionquest.it
www.carlaiacono.it
info@palazzopirola.it - info@visionquest.it

Come arrivare:
MM2 Gorgonzola

Il tema del femminile rimane tanto antico quanto attuale e viene sviluppato nelle fotografie di Carla Iacono attraverso il tessuto "simbolo" della distanza tra il mondo islamico e quello occidentale, il velo.

Analizzando le sfaccettature di questo potente strumento a doppia faccia, che velando e annullando i diritti per alcuni, tende a rafforzare l'identità per altri, Carla Iacono attraverso *Re-velation* oltre a mostrare una denuncia sulle strumentalizzazioni, si lega alla tematica principale del suo lavoro artistico: ovvero l'analisi dei riti di passaggio. L'artista non prende una posizione ma scava nella storia per "rivelare" tutta una serie di valenze e significati con immagini sincere e raffinate, nel pieno rispetto delle differenze e delle somiglianze delle culture.



PALAZZO PIROLA

Marilisa Cosello Compleanno

30 aprile/15 maggio
inaugurazione: 30 aprile h 18

Palazzo Pirola
Piazza Repubblica 1, Gorgonzola - 335.8156302
lunedì-venerdì 17-19, sabato e domenica 10-12/16-19

**www.palazzopirola.it www.mariliscosello.com
info@palazzopirola.it**

Come arrivare:
MM2 Gorgonzola

“Nessun uomo è un’isola, intero in se stesso”. Marilisa Cosello rappresenta l’individualità del suo essere umano, un’individualità che si compone di cinque anime archetipiche: la sposa, l’amante, l’uomo, la donna borghese, i bambini. *Compleanno* è il diario per immagini di queste cinque anime che, nella rappresentazione di sé, raccontano anche la rappresentazione di ciò che è fuori. Il corpo di una sola persona è strumento di narrazione e di libertà.



Il viaggio

PALAZZO PIROLA

Luigi Vegini In...Viaggio

30 aprile/15 maggio
inaugurazione: 30 aprile h 18

Palazzo Pirola
Piazza Repubblica 1, Gorgonzola - 335.8156302
lunedì-venerdì 17-19, sabato e domenica 10-12/16-19

www.palazzopirola.it www.luigivegini.it
info@palazzopirola.it

Come arrivare:
MM2 Gorgonzola

Luigi Vegini affronta il viaggio come momento di attesa e sospensione: le persone che fotografa su treni, traghetti o banchine vengono isolate dalla meta, dalla descrizione, dalla destinazione o da qualsivoglia contesto: diventano persone presenti nel 'qui e ora', sospesi in un'aspettativa che esiste solo nel passaggio. I viaggiatori di Vegini sono sfuggenti apparizioni in bianco e nero che prendono forma nel silenzio dell'immaginario emotivo del fotografo.

mostre inaugurate prima del 20 APRILE

<i>Pietro Pascuttini / Autentica Bellezza</i> 7.24 x 0.26 Gallery	17
<i>Virgilio Carnisio / Vie&Interni</i> AIM	22
<i>AA.VV. / Fotografi in cerca di paesaggi</i> Club Photo Discount	34
<i>Malena Mazza, Me-nè / Costrizione</i> Costantini Art Gallery	37
<i>Daniele Cametti Aspri / Il Mio Diario Per Te</i> Expowall	40
<i>Martin Karplus / Martin Karplus fotografo: il colore degli anni '50</i> <i>AA.VV. / Concorso fotografico "Luoghi e colori di Lombardia"</i> Grattacielo Pirelli	65
<i>Andy Summers / Mysterious Barricades</i> Leica Galerie Milano	77
<i>Elisa Santoro, Salvatore Uccello / Io, 270145</i> Negozio Civico ChiAmaMilano	86
<i>Herb Ritts / In equilibrio: fotografie 1980-2002</i> Palazzo della Ragione Fotografia	91
<i>Oliviero Toscani / Magnifici fallimenti</i> Sabrina Raffaello arte contemporanea	93
<i>Giò Barto / Narcissus</i> Spazio Kryptos	100
<i>Rita Nanni / La notte e le sue trasparenze</i> SpazioMantegna Associazione Culturale	101
<i>AA.VV. / Per Milano: il giardino e la città</i> SPAZIOBAD	106
<i>Carlo Ottaviano Casana /</i> Le avventure dell'uovo interplanetario SPAZIOFARINI6	107
<i>Silvano Pupella / Street Art</i> SPAZIOFARINI6	108
<i>Sara El Beshbichi / NYMPHS</i> Spazioporpora	111
<i>Lorenzo Vitturi / Droste Effect, Debris</i> and Other Problems Viasaterna	114
<i>Robert Doisneau / Le merveilleux quotidien</i> Arengario di Monza	116

Ercole Colombo / Ayrton Senna. L'ultima notte
Autodromo Nazionale Monza 117

dal 20 APRILE

<i>Emilio Senesi / NYCNOS</i> Foto Ottica Giovenzana	44
<i>Studio Pace 10 / Daily Beauty</i> Galbiati Arreda	48
<i>AA.VV. / Raccontami di te</i> Galleria Artepassante	49
<i>Marco Messina / Un'idea di spleen</i> Harlem Room di Montrasio Arte	67
<i>Rosetta Messori / Vibrazioni Luminose</i> Lattuada Studio - Il Diaframma	76
<i>Gianni Oliva / Šiauliai</i> M4A - MADE4ART	78
<i>AA.VV. / Segno>Azione>Terra</i> Montrasio Arte Milano	83
<i>AA.VV. / Ritratti</i> Ostello Bello Grande	89
<i>Cris Thellung/ Rock Around the Click</i> Ponti x l'Arte	92
<i>Nicola Cordi / Le vite degli altri "Milan edition"</i> Scuola del Fumetto	95

dal 21 APRILE

<i>Venia Dimitrakopoulou / Promahones</i> Artespressione	24
<i>Giuseppe Cavaliere, Alberto Fanelli, Massimiliano Muner / Landscape: Hide and Seek. (Un) Hidden Beauties</i> Barbara Frigerio Contemporary Arts	26
<i>Michael Kenna / Silenzi</i> Baricentro Associazione Culturale	27
<i>Paolo Nicola Rossini / In Black</i> Mymicrogallery	82
<i>Pina Inferrera / Calligrammi</i> Ristorante Santa Marta	94

Luigi Gatti/ Lo Spazio dell'Arte
Cascina Roma 119

dal 22 APRILE

<i>AA.VV. / Pupillae 35</i> AREA 35 Art Gallery	23
--	----

dal 23 APRILE

Enrico Bedolo / L'alfabeto delle pianure
Artepassante Atelier della Fotografia 50

Giuseppe Morandi / Dio sul tetto e i nuovi angeli
Galleria Artepassante Repubblica 51

dal 26 APRILE

Claudio Argentiero / Milano svelata
Hoepli - Libreria Internazionale 68

dal 27 APRILE

*AA.VV. / Strada facendo. Quando la fotografia
incontra la letteratura*
Palazzo Giureconsulti 12

Andrea Nannini / Dietro il banco
Palazzo Turati 13

Paolo Barozzi / Milano come la vedo io
Palazzo Turati 14

Jacopo Golizia / Estetica del caos
Palazzo Turati 15

*Felice Beato / Alla scoperta del Giappone. Felice
Beato e la scuola fotografica di Yokohama 1860-1910*
Fondazione Luciana Matalon 43

Enrico Cattaneo, Nada Pivetta / Rapsodia
Gli Eroi Furori Arte Contemporanea 64

dal 28 APRILE

AA.VV. / Acqua sacra e acqua profana
Acquario Civico di Milano 18

Tancredi Mangano / Naturalmente
Grossetti Arte Contemporanea 66

dal 29 APRILE

Cinzia Naticchioni Rojas / Origines
In Argento Veritas 72

Stefano Pia / Kilometri Zero
SpazioRAW 102

AA.VV. / Liquid Room
Spazio Tadini 105

dal 30 APRILE

*AA.VV. / La guerra del Pacifico. Da Pearl Harbor alla
Bomba Atomica*
La Casa di Vetro 74

Diego Pedemonte / Riguardo
SpazioGMArte 98

AA.VV. / Fino a qui
Galleria Civica Fototeca
Città di Sesto San Giovanni 120

Carlo Milani, Alessandro Pessina /
Radiophotographie
Palazzo Pirola 124

Carla Iacono / Re-velation
Palazzo Pirola 125

Marilisa Cosello / Compleanno
Palazzo Pirola 126

Luigi Vegini / In...Viaggio
Palazzo Pirola 127

dal 2 MAGGIO

Franco Donaggio / Urbis
Palazzo Castiglioni 8

Renato Bosoni / Volti di Baggio.
L'anima del commercio
Palazzo Castiglioni 9

Erika Zolli / Surreal Arabesque
Palazzo Castiglioni 10

Alessandro Gardini / Geroglifici
Palazzo Castiglioni 11

Enrico Cattaneo / Racconti
(Magnet Marelli 1996/2003)
Galleria Scoglio di Quarto 61

Gianpaolo Roseghini / Racconti
(Reportage dal mondo)
Galleria Scoglio di Quarto 62

dal 3 MAGGIO

Giorgio Galimberti / Tracce urbane
Expowall 39

David McEnery / In Technicolor
Four Points by Sheraton Milano Center 46

Jan Šibík / Il diavolo dentro di noi
Galleria del Centro Ceco 55

Matteo Guariso / Luce
Hotel Sheraton Diana Majestic 71

Francesca Todde / Lungo il crinale delle colline
IIF WALL 73

Alessandro Donaggio / Cosmo
Moroni Gomma Showroom 84

dal 4 MAGGIO

Sofia Masini / Tra realtà e finzione. Gli attori di
Manifatture Teatrali Milanesi e le loro case
Foyer Teatro Litta 47

Daniele Volpe / Guatemala - Genocidio Ixil
Galleria Artepessante Repubblica 52

Aldo Salucci / Acquaticus
Galleria d'Arte Contemporanea STATUTO 13 63

dal 5 MAGGIO

Sergio Tornaghi / Opera Unica
AD Gallery 19

Beba Stoppani, Daesung Lee, Edoardo Miola /
X-CHANGE
Amy-d Arte Spazio 20-21

Enrico Cattaneo / Il fotografo della Mec Art
Derbylius 38

Karl Mancini / Ghosts from the past
(Fantasmi dal passato)
Galleria San Fedele 60

dal 7 MAGGIO

Enzo Re, Alberto Re, Guido Poli /
Libere Interpretazioni
Club Photo Discount 35

AA.VV. / Word Press Photo. Fotografia e giornalismo:
le immagini premiate nel 2016
Galleria Carla Sozzani 54

AA.VV. / Periferie - Immagini e parole
Cascina Grande 118

dal 10 MAGGIO

Carola Ducoli / Vasilij Vasil'evič Kandinskij
Baricentro Associazione Culturale 28

dal 11 MAGGIO

Aurelio Amendola / Scultori
Galleria Monopoli 59

Andrea Liverani / Existere
M4A - MADE4ART 79

Antonio Francesco Mazza / Ombre e riflessi
Scuola del Fumetto 96

dal 12 MAGGIO

Carla Cerati, Cesare Colombo, Mario Dondero /
Ciao...Carla, Cesare, Mario
Bel Vedere Fotografia 30

Davide Bramante, Fabrizio Bellafante / Sovrapposto
fino a qui
Fabbrica EOS Arte Contemporanea 42

AA.VV. / Praga è bella
Galleria del Centro Ceco 56

Luciano Bobba, Luigi Cerutti / La bugia
Galleria Giovanni Bonelli 57

Vladimir Sutiaghin / La mia terra
Ristorante Orti di Leonardo 88

dal 14 MAGGIO

AA.VV. / Expound, mostra diffusa
Expowall 41

Nicola Ughi / Sedicioni. La realtà in formato
cinetelevisivo
La Casa di Vetro 75

Enrico Pozzoli / Quando la luce si rivela
Minori Antichità 81

dal 15 MAGGIO

Alberto Andreini / Danza Classica. Che passione!
Foto Ottica Giovenziana 45

dal 16 MAGGIO

Roberto Ferrario / Looking for the Lady (brevi
cronache birmane)
Ostello Bello Grande 90

AA.VV. Gruppo "Giovani Fotografi" / La strada
Ex Biblioteca IIS Falcone-Righi 123

dal 17 MAGGIO

Virgilio Carniso / Le cose dell'uomo
Hoepli - Libreria Internazionale 69

Giuseppe Corbetta /
Milano Sud - Ritratti di fabbriche 35 anni dopo
Spazio Seicento 104

dal 18 MAGGIO

Gianni Maffi / Wonderland
SPAZIOFARINI6 109

Roberto Toja / Lasciti
 SPAZIOFARINIE 110

dal 19 MAGGIO

Silvia Amodio / HumanDog. Alimenta l'amore
 Castello Sforzesco 33

Eadweard Muybridge / Muybridge:
 Tra scienza e arte
 Galleria Gruppo Credito Valtellinese 58

Johnny Pixel / MicroMONDI
 Manifiesto Blanco 80

dal 20 MAGGIO

Marco Lanza / I Depositi. Immagini dai musei Italiani
 Palazzo Bovara 6

Stefano Ferrante / Autori Ritratti
 Palazzo Bovara 7

Mario Cresci / Cresci: In aliam figura mutare
 Castello Sforzesco 32

Claudio Sinatti / Slitscape
 Museo del Novecento 85

dal 24 MAGGIO

Michela Bernasconi / Sentieri d'acqua
 Spazioporpora 112

Luigi Lazzaro / Vuoto quantico
 Spazioporpora 113

dal 28 MAGGIO

AA.VV. / Tra illusione e realtà
 Club Photo Discount 36

Massimo Zanotti / Un battito d'ali
 Galleria Civica Fototeca
 Città di Sesto San Giovanni 121

dal 30 MAGGIO

Alberto Prina, Giampaolo Musumeci /
 Uganda - Land of Hope
 Galleria Artepassante Repubblica 53

AA.VV. / Faema, Express Your Art
 Hangar 100 - Mumac 122

dal 31 MAGGIO

Maurizio Gabbana / Il movimento immobile
 Baricentro Associazione Culturale 29

Francesca Gernetti, Andrea Fraccaro / DAPDM -
 Descrizione Analitica di Piazza del Duomo di Milano
 Scuola del Fumetto 97

dal 1 GIUGNO

Stefania Ricci / Teatrini
 Biblioteca Sormani 31

Flavio Tecchio /
 1986-2016, 30 anni con un obiettivo
 SpazioRAW 103

dal 3 GIUGNO

Ming Li / Il Nastro
 Associazione Apriti Cielo! 25

Cinzia Naticchioni Rojas / Supercity
 Hoepli - Libreria Internazionale 70

dal 4 GIUGNO

Roby Novello / The Language of the Hands
 SpazioGMArte 99

dal 6 GIUGNO

Giuseppe Candiani / Lights and Colors
 Negozio Civico ChiAmaMilano 87

PHOTOFESTIVAL

Un evento di **AIF - Associazione Italiana
Foto & Digital Imaging**

Con la collaborazione di Unione Confcommercio
Milano, Camera di Commercio Milano

Media Partner Aifotoweb.it

Direzione artistica: Roberto Mutti

Coordinamento e segreteria: Pierluigi Mutti

Testi: Roberto Mutti, Stefania Ciocca

Ufficio stampa: Cristina Comelli

Grafica: Sara Tessari

Stampa: **LIFESTYLE . ART**

www.milanophotofestival.it

www.facebook.com/photofestivalmilano

PERSONE CHE FANNO PER TE

 **50&PIÙ**

SISTEMA ASSOCIATIVO
E DI SERVIZI

 **CONFCOMMERCIO**
MEMBRE PER L'ITALIA

50&Più è il grande Sistema Associativo e di Servizi (nato e cresciuto all'interno di Confcommercio - Imprese per l'Italia) per rispondere alle richieste di consulenza, assistenza e benessere sociale delle persone, attraverso l'opera di 2.200 professionisti e più di 1.000 punti operativi in Italia, tutti al tuo servizio.

- vita associativa
- eventi
- patronato
- assistenza fiscale
- turismo
- editoria
- università
- assicurazioni

50&Più Milano

Corso Venezia, 47

Tel. 0276013399

mail: enasco.mi@enasco.it

www.50epiu.it/milano



Credits: Massimo Pazio



FAEMA EXPRESS YOUR ART

Stay tuned for the next big event starting 30th May 2016

Hangar 100 – MUMAC
Via Pablo Neruda, 2 – 20082 Binasco (MI)

E71.faema.com
mumac.it

