

Anna Giuntini

Analogico e digitale

DI FLAVIO ENNANTE

In occasione del **Milano Photofestival** (giunto alla 17esima edizione, in corso fino al 31 ottobre), **Manifesto Bianco** ospita fino al 22 ottobre 2022 la mostra dedicata all'artista **Anna Giuntini**, *"Ane leid is nivver eneuch"*, un vecchio proverbio scozzese, letteralmente **"un solo linguaggio non è mai abbastanza"**.

Come per altre esposizioni di questo periodo, sono infatti **la comunicazione ed i suoi meccanismi** ad essere al centro di questa esposizione, ma qui l'immagine fotografica (elaborata manualmente e digitalmente) diventa **un vettore di linguaggi differenti, ma inerenti allo stesso tema**.

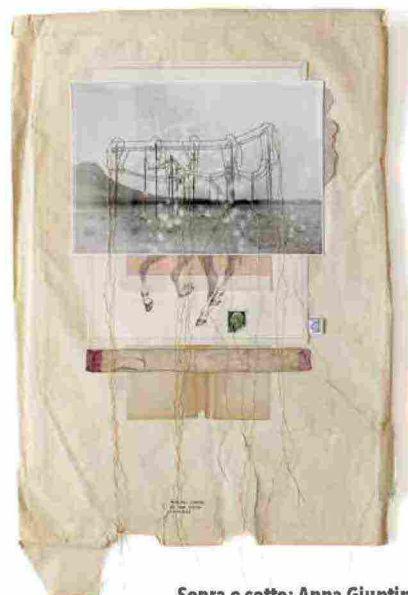
Anna Giuntini è giunta al mondo della fotografia con la possibilità di vivere **la transizione tra fotografia analogica e digitale collaborando col fotografo Giovanni Gastel**, esperienza che porta con sé insieme a tutte i vari esperimenti

di mix tra questi due mondi, con **l'intento di rendere artigianale un medium seriale. La fotografia, il collage, la carta e gli inchiostri** sono i mezzi più ricorrenti del suo indagare ricordi, luoghi, tempi ed emozioni. L'oro, poi, ha da sempre una presenza rilevante nei suoi lavori. Con incursioni nel mondo del Libro d'Artista, Giuntini realizza costantemente piccole serie di autoproduzioni editoriali, affiancate a tirature, numerate e non, di stampe e collage.

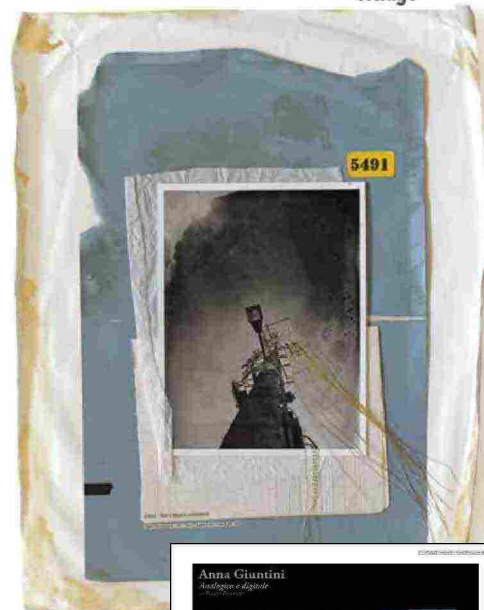
La mostra è composta da due sezioni, nella prima, intitolata **"Displays and Powerlines"**, vengono proposti 10 collage a base fotografica con immagini di tralicci, pali della luce e scheletri di maxi affissioni, nei quali si stratificano elementi "di recupero" legati allo scambio di parole. **La riflessione proposta è sulle lacune della comunicazione, anche in questo tempo iperconnesso**, dove nonostante l'evoluzione tecnologica continuano ad esserci errori o mancanze nella consegna dei messaggi digitali.

La seconda sezione, **"Maldafrika"**, consiste in una sorta di *Carnet de Voyage* che rievoca **le esplorazioni dell'artista in Sudafrica** partendo da 6 piccole opere preparatorie da cui nascono poi 12 paesaggi nei quali i colori sbiadiscono e **i contorni si "impastano" grazie alla sovrapposizione in digitale** di carte, pitture e bordi incompleti.

Le due parti della mostra sono collegate da un'unica foto presente in entrambe. L'esposizione **si conclude con un libro d'artista** in copia unica che racchiude le immagini di **Displays and Powerlines** in un unico leporello irregolare (un foglio unico piegato a zig-zag) ricco di interventi manuali, collage e fili d'oro. **Δ**



Sopra e sotto: Anna Giuntini
"DISPLAYS AND POWERLINES"
collage



ANE LEID IS NIVVER ENEUCH

Anna Giuntini

23 settembre - 22 ottobre 2022

(verifica l'effettiva apertura prima di recarti sul posto)

Manifesto Bianco, Milano

INFO

T. +39 389 5693638

info@manifestobianco.com

Da martedì a sabato 16.00 - 19.00

Inquadra con il tuo smartphone

il codice QR per collegarti al sito

www.manifestobianco.com



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

127605